DOSSIER DE PRESSE

PARC EXPO
STRASBOURG

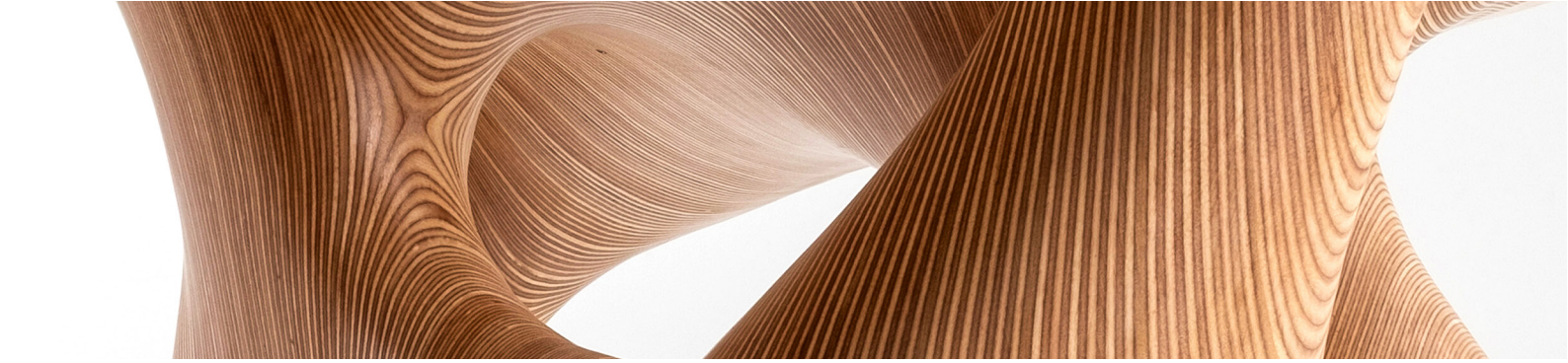
6>9
NOV. 2026

résonances

SALON EUROPÉEN
DES MÉTIERS D'ART

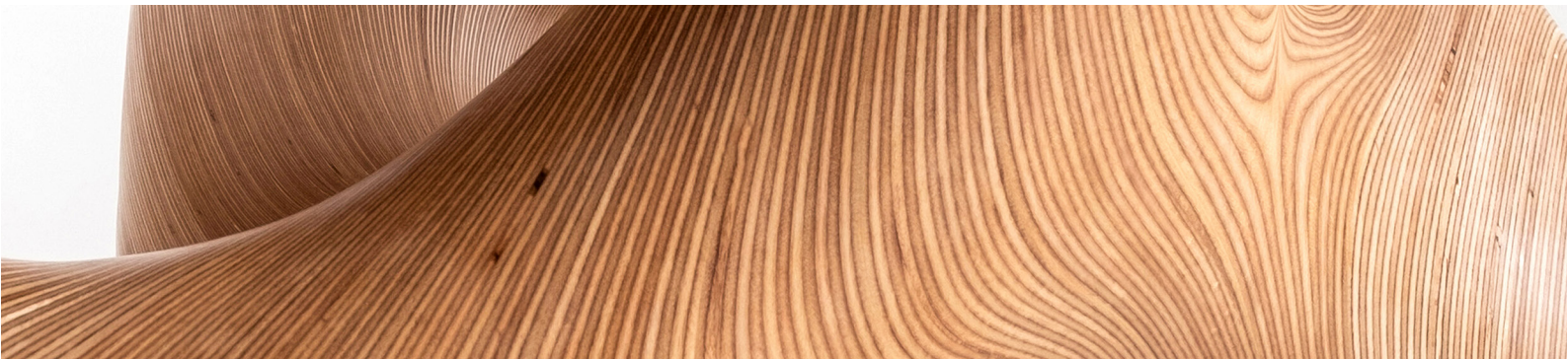
www.salon-resonances.com

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]



SOMMAIRE

- Communiqué de presse de synthèse ____ Page 1
- Édito de Nathalie ROLLAND-HUCKEL, Présidente de la frémaa ____ Page 3
- La frémaa, l'association organisatrice du salon ____ Page 4
- Le salon résonances ____ Page 5
  - > Une sélection rigoureuse des exposants ____ Page 5
  - > Les domaines exposés ____ Page 6
  - > Les temps forts de l'édition 2026 ____ Page 7
    - ° Invité d'honneur : Cyryl Zakrzewski, sculpteur ____ Page 7
    - ° Espace Collection : l'exposition collective thématique ____ Page 8
    - ° Carte Blanche à la maison Spindler ____ Page 9
  - > La programmation ____ Page 10
    - ° Les conférences ____ Page 10
    - ° Les démonstrations commentées et projetées ____ Page 10
    - ° Les ateliers enfants ____ Page 11
- Portrait de l'invité d'honneur ____ Page 12
- Portrait de Jean-Charles Spindler, Carte Blanche ____ Page 16
- Éco-labellisation ____ Page 20
- Informations pratiques ____ Page 21
- Partenaires ____ Page 22
- Exposants 2026 ____ Page 23



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
de synthèse

RÉSONANCES, le salon phare des métiers d'art

Zoé PIGNOLET, brodeuse



Du 6 au 9 novembre, le salon **résonances** revient pour sa quatorzième édition au Parc des Expositions de Strasbourg. Cet événement réunit 180 professionnels sélectionnés par un jury et met en avant la diversité et l'excellence des métiers d'art : mobilier, décoration, sculpture, mode, luminaires, arts graphiques et arts de la table... Seules des petites séries et des pièces uniques y seront exposées.

Faire le lien entre professionnels audacieux et acquéreurs

Réunissant des exposant de 8 pays différents, le salon **résonances** est avant tout un lieu où acquérir des oeuvres originales. Il représente un levier économique important pour les professionnels, offrant des conditions favorables à la vente de leurs créations. Chaque année, environ 20 000 acheteurs français et internationaux, qu'ils soient collectionneurs ou amateurs, visitent le salon.
En 13 éditions, **résonances** a rassemblé plus de 240 000 visiteurs et 2 370 professionnels des métiers d'art.
Au-delà de sa vocation commerciale, **résonances** met en lumière l'audace d'un secteur novateur et surprenant, pan essentiel de la culture et de l'économie française. Les métiers d'art représentent 60 000 entreprises et 150 000 professionnels, 35% d'entre elles ayant réalisé une part de leur chiffre d'affaires à l'export en 2023. Cette excellence s'affirme dès la sélection des exposants : un jury composé d'experts des métiers d'art et de la création s'assure en amont que chaque créateur conjugue parfaitement savoir-faire et démarche artistique.

180 créateurs

60 nouveaux exposants

8 pays représentés



Mathieu CASSEAU, céramiste

Des objets créatifs et raisonnés

Le salon **résonances** incarne les aspirations actuelles d'une société en quête d'authenticité, s'opposant à la consommation de masse et privilégiant l'acquisition d'objets issus d'une production locale, durable et réfléchie. Depuis 2012, il est organisé par la frémaa (Fédération des métiers d'art d'Alsace), qui a pour mission de valoriser la créativité et les savoir-faire des professionnels des métiers d'art. En mettant en avant la vitalité des métiers d'art, **résonances** contribue à leur rayonnement culturel.

INVITÉ D'HONNEUR 2026
Cyryl ZAKRZEWSKI, sculpteur polonais

Cette année, Résonances met à l'honneur Cyryl ZAKRZEWSKI, sculpteur polonais à la croisée de la sculpture, du design et du mobilier. Inspiré par la nature et la science-fiction, son univers donne naissance à des formes organiques qui évoquent les racines, la croissance, le mouvement ou encore l'érosion. Son matériau de prédilection ? Le contreplaqué de bouleau, dont il révèle les strates pour créer des sculptures aux lignes spectaculaires.
cyrylzakrzewski.com



©Agnieszka Kula



Elodie LESIGNE, céramiste

ESPACE COLLECTION
Miroir

L'Espace Collection dévoile cette année une exposition collective consacrée au miroir. Une quarantaine de pièces où le reflet devient un terrain de jeu pour les créateurs, entre illusions, matières et détournement. Des oeuvres singulières qui brouillent les frontières entre objet et sculpture, fonction et émotion, pour révéler le miroir sous un nouveau jour. À découvrir et à acquérir en exclusivité.

CARTE BLANCHE
à la maison SPINDLER

Figure emblématique de la marqueterie alsacienne, la Maison Spindler perpétue depuis 1893 un savoir-faire d'exception, tout en faisant évoluer cet art vers de nouvelles expressions. Pour cette Carte Blanche, elle présente à résonances deux oeuvres magistrales, où la maîtrise du geste et la richesse du bois dialoguent dans une vision résolument contemporaine. Une invitation à découvrir autrement la marqueterie, à observer les infinies possibilités de la matière et à se laisser surprendre par la puissance poétique de ces oeuvres.



Une programmation exigeante, pour tous les publics

Résonances, c'est aussi un espace de dialogue et de découverte, porté par une programmation culturelle exigeante :

- Ateliers pédagogiques pour les plus jeunes
- Démonstrations en direct, commentées et projetées
- Conférences et projections autour des enjeux actuels des métiers d'art.

ÉDITO

de Nathalie ROLLAND-HUCKEL, Présidente de la frémaa



© Yves Trotzier

« Les métiers d'art connaissent depuis plusieurs années un engouement croissant. Ils bénéficient d'une visibilité accrue, suscitent l'intérêt d'un public toujours plus large et attirent de nouveaux talents.

Cette reconnaissance n'est pas le fruit du hasard. Dans une société marquée par l'accélération permanente, l'immédiateté, l'obsolescence programmée, les métiers d'art proposent un autre rapport au monde. Ils s'inscrivent dans le temps long et portent la promesse d'une humanité attentive à son environnement et respectueuse des ressources qui l'entourent, incarnant des valeurs essentielles : la responsabilité, la transmission, l'engagement et le respect de l'autre.

Les métiers d'art sont en effet ouverts sur le monde, ils se construisent sur l'échange des gestes et des métiers, ils se nourrissent des rencontres, des influences et des savoir-faire qui circulent et se réinventent sans cesse.

La quatorzième édition de Résonances illustre avec éclat cette vitalité. Elle réunit à Strasbourg des créateurs venus partager le meilleur de leur savoir-faire, de leur créativité et de leur engagement. Plus qu'un salon, Résonances est un lieu rencontres et de découvertes où les créateurs ont plaisir à partager leur attachement au beau, à l'imaginaire et à l'excellence du geste et de la création contemporaine.

Cette édition 2026 témoigne une nouvelle fois de la vitalité exceptionnelle du secteur et de l'engagement de tous ceux qui le font vivre.

Je tiens à remercier chaleureusement les exposants, les partenaires, les équipes mobilisées ainsi que les visiteurs, dont la fidélité contribue chaque année au rayonnement de notre salon.

Que cette nouvelle édition soit l'occasion de belles découvertes, de rencontres inspirantes et d'émotions partagées autour de la création et de l'excellence des métiers d'art. »



LA FRÉMAA

l'association organisatrice du salon

La **frémaa, fédération des métiers d'art d'Alsace**, a été créée en 1996 par et pour les professionnels des métiers d'art alsaciens qui souhaitaient se regrouper pour activer une dynamique de valorisation du secteur.

La fédération rassemble aujourd'hui plus de **170 professionnels** admis sur dossier par un jury pour la maîtrise de leur savoir-faire et la qualité de leurs réalisations.

Organisation professionnelle très active et solidement ancrée et reconnue au niveau régional, elle coordonne depuis plus de 30 ans un programme de développement et de promotion des métiers d'art. Elle a pour vocation la valorisation, la représentation, la défense et le développement économique des professionnels du secteur.

Dans cette optique, elle organise de nombreuses actions culturelles, économiques et de formation unanimement reconnues pour leur qualité et les réelles opportunités d'affaires qu'elles représentent pour les professionnels (expositions, salons, dynamisation des entreprises, formations, veilles sectorielles...).

En 2026, elle met à nouveau en œuvre toute son expertise pour l'organisation de la 14e édition du salon **résonances** à Strasbourg.

Plus d'informations sur : **www.fremaa.com**

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

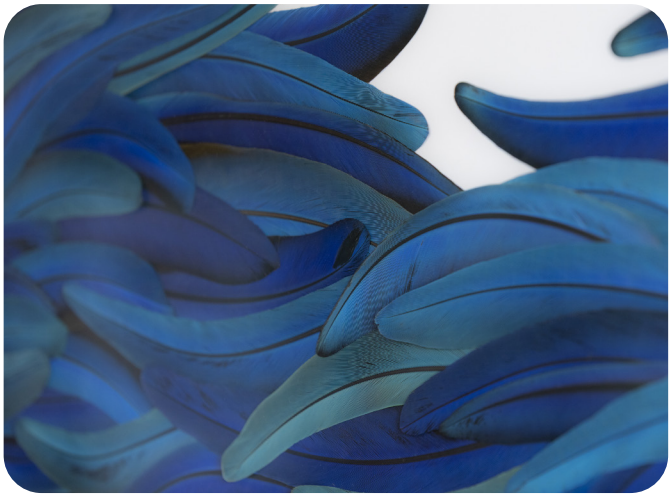
LES PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

BO

Du 20 nov. au 24 déc. 2026
Boutique métiers d'art
Les Boutiques de l'Aubette
4 rue de la Haute Montée
Strasbourg

OZ LE NOËL DES MÉTIERS D'ART

Du 11 au 22 décembre 2026
Expo-vente
1er étage de l'Aubette
Strasbourg



Lucia FIORE, plumassière ©Jérôme-Coquelin



Aline FALCO, enlumineur

LE SALON RÉSONANCES

Une sélection rigoureuse des exposants

Cette année encore, résonances a connu un vif succès auprès des professionels des métiers d'art avec plus de 350 candidatures.

Pour faire son choix, le jury de sélection a scrupuleusement respecté le concept du salon, à savoir la présentation de pièces uniques ou en petites séries, intégralement créées et réalisées dans un atelier et relevant exclusivement de la création contemporaine, pour présenter au public des pièces raffinées, audacieuses, originales et innovantes.

Les sélections 2026 ont été effectuées par le jury de professionnels suivant :

- Nathalie ROLLAND-HUCKEL, laqueur et présidente de la frémaa
- Xavier NOËL, doreur et vice-président de la frémaa
- Gérald VATRIN, verrier
- Marc BAYARD, directeur de la recherche et de l'innovation aux Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national
- Camille SCHPILBERG, céramiste et formatrice à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC)
- Yasmina BENAÏ, fondatrice et rédatrice en chef du magazine GESTES
- Florence LEHMANN, créatrice de bijoux et responsable de l'atelier Bijou à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

Près de 180 créateurs d'art ont ainsi été sélectionnés par le jury avec notamment pour condition de relever de la nomenclature officielle des métiers d'art et d'exercer leur activité à titre professionnel. Le jury a volontairement gardé une certaine représentativité des métiers d'art exposés et un renouvellement d'une quarantaine d'exposants, tout en accueillant des professionnels de haut niveau et des créations originales.

180 créateurs

60 nouveaux exposants

8 pays représentés



Ana MONTOYA, bijoutière



Cica GOMEZ, céramiste © Eliot Solignac

Les domaines exposés



Visuels de haut en bas, de gauche à droite : INVINCIBLE ÉTÉ, cyanotype / MOBHUS, ébénistes / MEL DE MARGO, créatrice de mode / TOUR À TOUR | ART BIJOUX, bijoutière / ALEK ATELIER, sellière maroquinière / BICHET Nelly, modiste / PREZIOSA Cécile, céramiste / FUSTINONI Isabelle, orfèvre / LEBOURG Alice, souffleuse de verre / BRANDIBAS Clémentine, brodeuse - marqueteuse de plume / FORGE A. CHIRPAZ, forgeron coutelier / ART-H-PIED - HUNEAK, fabricant de chaussures.

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2026

INVITÉ D'HONNEUR 2026 : Cyryl ZAKRZEWSKI, sculpteur

Le salon Résonances accueille cette année le sculpteur Cyryl ZAKRZEWSKI, artiste polonais dont le travail se situe à la croisée de la sculpture, du design et du mobilier.

Nourri par son admiration pour la nature et son goût pour la science-fiction, notamment l'univers de Moebius, il développe un langage sculptural organique où les formes évoquent la croissance, les racines, le mouvement ou encore l'érosion. Ses créations naissent de nombreux croquis réalisés à la main, qui donnent progressivement naissance à des formes extraordinaires, parfois impossibles à modéliser en trois dimensions.



©Agnieszka Kula

Le contreplaqué de bouleau occupe une place centrale dans sa pratique. Il en exploite à la fois la résistance, la souplesse et la richesse expressive, tout en laissant apparaître ses différentes strates. Ces couches, révélées par le travail de sculpture, deviennent une composante essentielle de la forme et donnent à chaque pièce une profondeur particulière. Le matériau conserve ainsi la trace de son propre processus de fabrication, entre nature et technologie.

Ses œuvres interrogent la relation entre nature et civilisation, sculpture et fonctionnalité, beauté et usage. Bien que certaines prennent la forme de meubles, elles sont avant tout pensées comme des sculptures. Chaises, tables ou lits deviennent ainsi des objets sculpturaux aux silhouettes fluides et organiques, dans lesquels la fonction s'intègre naturellement à la forme.



À travers ses collections, conçues comme des ensembles en constante évolution, Cyryl Zakrzewski explore différents phénomènes naturels.
La collection Nexus, notamment, s'inspire des réseaux complexes de racines qui s'entrelacent et se développent sous terre.
Les formes semblent ainsi avoir grandi plutôt qu'avoir été fabriquées, donnant l'illusion d'une architecture naturelle.

Son travail porte également une réflexion sur notre environnement contemporain et sur la nécessité de retrouver un équilibre avec le monde naturel. Face à la multiplication des objets et des informations dépourvus de sens, l'artiste défend la création d'objets beaux, utiles et porteurs de sens, capables de s'inscrire durablement dans notre quotidien.

cyrylzakrzewski.com

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2026

ESPACE COLLECTION : l'exposition collective thématique

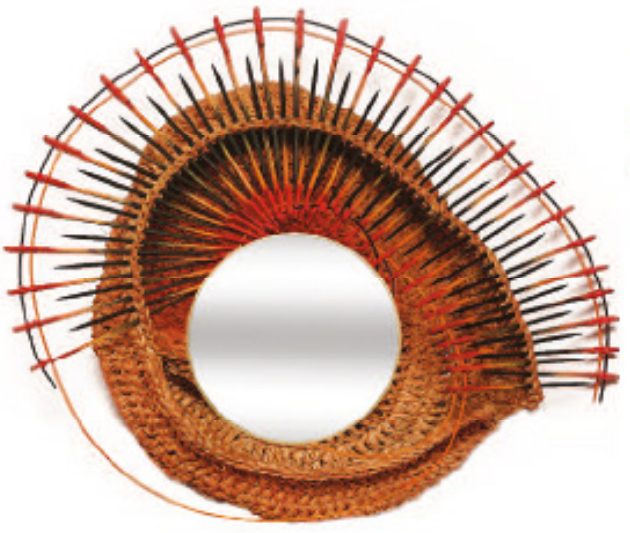
résonances dévoile pour la troisième fois « Espace Collection », une exposition collective thématique inédite. Pour cet événement, 28 créateurs ont conçu des oeuvres originales, spécialement réalisées pour l'occasion, sur le thème du **miroir**. Ces objets, témoignant de la richesse et de la diversité de la création contemporaine dans les métiers d'art, se déclinent en une grande variété de styles, de matières, de tailles et de formes. Au total, une quarantaine de pièces seront disponibles à la vente en exclusivité.

Les créateurs :

- ATELIER ÉCHOS, brodeuse
- ATELIERS Damien LACOURT, ébéniste
- ATELIER RIETSCH, bronzier d'art / orfèvre
- ATELIER Rozenn ALAPETITE, mosaïste fresquiste
- Daphné BINCKLI, verrier
- Lucie BOSCATO, céramiste
- Marie DUBOIS, marqueteuse
- Aline FALCO, enlumineur
- Lucia FIORE, plumassière
- Marie FLAMBARD, verrier
- Michèle FOREST, créatrice textile
- Jean-Louis HURLIN, ferronier

ATELIER Rozenn ALAPETITE , mosaïste fresquiste





Michèle FOREST, créatrice textile

- INCALMO GLASS STUDIO, souffleurs de verre
- Julie JOHNSON, verrier
- Daria KONAKOVA, brodeuse dentellière
- Alice LEBOURG, verrier
- Élodie LESIGNE, céramiste
- LE PALAIS DU CORBEAU, céramistes
- Eri MAEDA, verrier
- Lisa MULLER, céramiste
- RAINBOW OF BIJOU, bijoutière joaillière
- Toine RIMMELSPACHER, ferronier
- Solène ROLLAND, sculpteur métal
- Nathalie ROLLAND-HUCKEL, laqueur
- Benjamin SALIER, ébéniste
- Annie SIBERT, bijoutière
- Yun-Jung SONG, céramiste
- Coline STEVENS, bijoutière

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2026

CARTE BLANCHE à la maison SPINDLER

Figure emblématique de la marqueterie alsacienne, la Maison Spindler perpétue depuis 1893 un savoir-faire d'exception, tout en faisant évoluer cet art vers de nouvelles expressions. Pour cette Carte Blanche, elle présente à résonances deux oeuvres magistrales, où la maîtrise du geste et la richesse du bois dialoguent dans une vision résolument contemporaine. Une invitation à découvrir autrement la marqueterie, à observer les infinies possibilités de la matière et à se laisser surprendre par la puissance poétique de ces oeuvres

spindler.tm.fr



La Mer

Au cours de ses voyages, il a toujours été fasciné par l'eau et le mouvement des vagues.

La sève façonne le veinage des fibres du bois, tout comme la mer dessine ses mouvements. Dans le placage, il retrouve cette même force et cette fluidité.

Ce tableau est né d'une recherche menée pour un client américain, destinée à la réalisation d'un décor de plus de 13 m².



Le Grand Halo

Cette abstraction est liée à sa fascination pour le monde minéral et celui des éruptions volcaniques, souvenir de reportages photographiques.

LA PROGRAMMATION

Les conférences

Comme tous les ans, **résonances** propose un cycle de **conférences** pointu qui ouvre la réflexion et les échanges autour de la création contemporaine, des métiers d'art, de leur identité, leurs enjeux et leur évolution.

Vendredi 6 novembre à 14h30
Ce que peut l'intelligence manuelle
par Gabrielle LÉGERET, fondatrice et directrice générale de l'association *De l'or dans les mains*

Samedi 7 novembre à 14h30
Le papier dans l'art contemporain
Conférence de Julie AUZILLON, relieuse et autrice du livre Le papier dans l'art contemporain, ponctuée par les interventions de trois artistes invités : Janique BOURGET (sculptrice de papier), Muriel KERBA (créatrice d'œuvres en papier et sérigraphe), et Maxime PRANGÉ (créateur de luminaires en papier).

Dimanche 8 novembre à 14h30
Organic design in practice ou le design organique en pratique
Par Cyryl ZAKRZEWSKI, sculpteur et invité d'honneur 2026


© Yves Trotzier

Lundi 9 novembre à 14h
Spindler, l'art en héritage
Projection du film éponyme suivie d'échanges avec Jean-Charles SPINDLER, marqueteur

Les démonstrations commentées et projetées

3 créateurs se prêtent au jeu de la démonstration, commentée et projetée sur grand écran, pour faire découvrir les gestes et techniques de leur métier au grand public mais aussi répondre à leurs questions pour un moment convivial et intimiste.

Samedi 7 novembre à 11h et 16h
Technique de mokume-gane, l'art de dessiner dans le métal
par l'Atelier FRANK, bijoutiers-joailliers

Dimanche 8 novembre à 11h et 16h
Tournage à la corde
par Uriel CASPI, céramiste (CASPI CERAMICS)

Lundi 9 novembre à 11h et 16h
Moulage de chapeaux en feutre
par Nelly BICHET, modiste

Pour compléter cette programmation, une série de **projections** quotidienne dévoile l'univers secret des métiers d'art et l'excellence du geste, entre tradition et innovation.

LA PROGRAMMATION

Les ateliers enfants

Plusieurs ateliers pédagogiques pour enfants sont proposés. Ils permettent de développer la créativité et les aptitudes des enfants à travers une découverte ludique et concrète de la matière. Pendant ce temps-là, les parents auront tout le loisir de déambuler dans le salon à la découverte des créateurs.

Les places étant limitées, les inscriptions se font sur le site :
www.salon-resonances.com/ateliers

Ateliers pour enfants uniquement
– Tickets non remboursables
Tarif : **20 € / atelier** (matériel fourni)
Durée : **1h30**



Le métal repoussé : des créations qui brillent !
Samedi 7 novembre à 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

Viens découvrir la technique du métal repoussé et transforme de simples feuilles d'aluminium en décorations scintillantes ! À l'aide de motifs inspirés de la nature, donne du relief au métal, ajoute des touches de couleur et laisse libre cours à ton imagination pour créer un objet unique et précieux.

Par Céline CLÉMENT, illustratrice
Enfants et ados de 8 à 14 ans

Fleurs en papier : un bouquet de créativité !
Dimanche 9 novembre à 10h30, 13h, 14h45 et 16h30

Viens découvrir l'art de créer des fleurs en papier et donne vie à des compositions colorées ! Choisis tes couleurs, découpe, assemble et façonne tes propres fleurs pour réaliser un joli bouquet ou une décoration aimantée à exposer chez toi. Une création unique qui ne fanera jamais !

Par Limyla, créatrice papier
Enfants de 8 à 14 ans



PORTRAIT DE L'INVITÉ D'HONNEUR

Cyryl ZAKRZEWSKI, sculpteur

Invité d'honneur 2026



• Pouvez-vous nous parler de votre parcours et de votre cheminement artistique ?

Je suis né dans une famille d'artistes : mon père était peintre et ma mère historienne de l'art. Comme beaucoup d'enfants, j'aimais dessiner et créer toutes sortes de structures, mais au fil des années, cette activité n'a jamais cessé de me procurer du plaisir.
Mes cahiers d'école étaient donc remplis de dessins plutôt que de notes. Intégrer l'Université des Arts m'est alors apparu comme une décision naturelle, et c'est ainsi que je me suis retrouvé au département de sculpture.

Après avoir obtenu mon diplôme en 2011 avec une œuvre intitulée Where the End Meets the Beginning — une sculpture représentant une imposante branche de chêne réalisée à partir de différents éléments architecturaux et mobiliers en bois, assemblés et collés —, j'ai créé quelques autres sculptures dans cette même veine. Certaines sont d'ailleurs encore présentes aujourd'hui dans des espaces publics.

Progressivement, j'ai cependant ressenti le besoin de créer de beaux objets qui puissent trouver leur place dans mon environnement quotidien. Comme je disposais de peu d'espace, l'idée de créer une chaise sculpturale m'est venue. C'est ainsi qu'est née, en 2017, ma première pièce de mobilier entièrement sculpturale : la chaise Dune.

Les années suivantes ont été consacrées à différentes commandes, au perfectionnement de ma technique de travail du contreplaqué et à la réalisation de projets de plus en plus ambitieux.


©Agnieszka Kula

• Y a-t-il eu des expériences, des rencontres ou des influences qui ont particulièrement façonné votre approche de la création ?

Il m'est difficile d'identifier un événement précis. Dans mon cas, il s'agit plutôt d'une succession d'expériences, d'une évolution progressive. Mon amour de la science-fiction a certainement une influence importante sur mon travail. L'œuvre de Moebius me touche depuis de nombreuses années, tout comme mon admiration profonde pour la nature.

Il m'est également très naturel de réaliser des dizaines de croquis à la main, qui me conduisent progressivement vers des formes extraordinaires, souvent impossibles à modéliser ensuite en 3D.

• Pourquoi avez-vous choisi le contreplaqué de bouleau comme matériau central de votre pratique ? Qu'est-ce qui vous fascine dans ce matériau et dans les possibilités qu'il offre ?

©Agnieszka Kula



Le contreplaqué de bouleau est devenu le matériau central de ma pratique parce qu'il associe une grande résistance structurelle à une remarquable souplesse et à un fort potentiel d'expression.

Sa structure en couches révèle une sorte de trace de sa propre fabrication, permettant au processus de production de devenir une partie intégrante de l'esthétique finale. Plutôt que de dissimuler ces couches, je les utilise pour mettre en évidence la croissance, la profondeur et le passage de la forme à travers le temps.

Ce matériau me permet également de créer presque toutes les formes que j'imagine, tout en conservant suffisamment de solidité pour que les pièces restent fonctionnelles.

Enfin, il s'agit d'un bois durable. Tel que je le comprends, il incarne à lui seul une combinaison entre nature et technologie, ce qui correspond parfaitement à mon idée d'une coexistence et d'un équilibre entre le progrès de la civilisation et le monde naturel.



©Agnieszka Kula

• Vos pièces révèlent les couches et la structure internes du bois. Qu'est-ce qui vous attire dans cette idée de révéler les qualités cachées d'un matériau ?

J'aime beaucoup la manière dont ces couches se révèlent au cours du processus de sculpture. Lorsque j'ai commencé à travailler le contreplaqué, j'ai été fasciné de découvrir la façon dont elles suivaient la forme que je créais.

Aujourd'hui, c'est devenu une composante habituelle de mon processus de sculpture et un élément essentiel de mes créations. Chaque pièce est conçue en tenant compte de ces différentes couches.

• Nombre de vos formes évoquent des phénomènes organiques tels que la croissance, l'érosion, le mouvement ou l'écoulement. Quelle place la nature occupe-t-elle dans votre imaginaire et votre processus créatif ?

La nature est probablement la source d'inspiration ultime pour tout, de la science à l'art. J'ai toujours été fasciné par la manière dont notre civilisation s'éloigne progressivement de l'ordre naturel.

Je me demande pourquoi nous préférons souvent rester dans un monde et un environnement artificiels plutôt que de simplement passer du temps dans la nature. Je comprends en grande partie comment les villes modernes et notre système économique ont évolué, mais je pense que tout cela mène tôt ou tard à une impasse, simplement parce que ce modèle est imprudent et n'est pas durable.

À travers mes œuvres, j'essaie en quelque sorte de manifester une vision du futur : j'imagine un monde dans lequel la civilisation cesse son expansion chaotique et incontrôlée dans toutes les directions et se concentre sur une manière de se développer sans détruire, en prenant en compte la vie de l'ensemble de la planète et sa beauté simple.

J'ai le sentiment qu'il y a tellement de déchets inutiles autour de nous : des informations sans intérêt, des emballages, des images, de la nourriture et des objets dépourvus de sens. Créer des objets à la fois beaux, utiles et porteurs de sens peut, à mon échelle, avoir un impact positif sur le monde.



©Agnieszka Kula

• Comment décririez-vous votre langage artistique aujourd'hui ? Considérez-vous vos œuvres comme des sculptures, des objets fonctionnels, du mobilier, ou comme une combinaison de ces différentes catégories ?

Pour moi, ce sont avant tout des sculptures. Leur fonction est très réfléchie et essentielle, mais elle reste secondaire.

Chaque pièce doit être considérée comme une sculpture. Et je ne veux pas dire cela dans le sens de Fountain de Duchamp, où n'importe quel objet peut devenir une sculpture.



©Agnieszka Kula

• Pouvez-vous nous parler de l'œuvre choisie pour l'affiche de Résonances 2026 ?

L'image de l'affiche présente un fragment de la table basse Nexus, l'une des premières pièces de la collection Nexus, que j'ai commencée en 2021.

Elle reste ma table basse préférée et représente particulièrement bien mon approche du design et mon utilisation du contreplaqué. L'édition actuelle est exposée à la Galleria Rossana Orlandi à Milan.



• Quel a été le point de départ de cette création ? Était-elle inspirée par une forme naturelle particulière, une idée, une recherche autour du matériau ou un défi technique ?

La collection Nexus est inspirée par les réseaux complexes de racines des arbres, qui grandissent, se connectent, surmontent les obstacles et s'entremêlent pour créer certaines des structures naturelles les plus extraordinaires, malheureusement pour la plupart cachées sous terre.

À l'image des racines qui s'étendent pour ancrer l'arbre, le nourrir et communiquer entre elles, chaque œuvre de la collection incarne l'intelligence silencieuse de l'architecture vivante d'un système racinaire.

Cette logique organique est transposée dans un objet sculptural, créant l'illusion d'une croissance naturelle plutôt que celle d'une création humaine.



• En quoi cette pièce représente-t-elle votre approche artistique actuelle ?

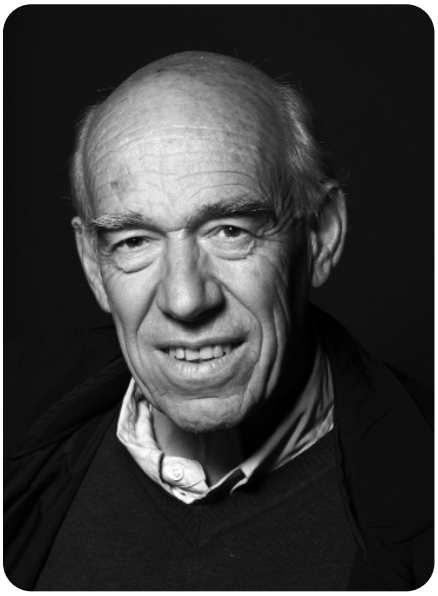
Toutes mes pièces reflètent cette même idée fondamentale, et la table basse Nexus en est un très bon exemple.

Je considère également mes collections comme des familles vivantes et évolutives. Chacune se concentre sur un phénomène naturel ou une idée différente et continue de se développer au fil du temps.

La collection Nexus est particulièrement représentative de cette approche par son inspiration. Cette année, lors de la Milan Design Week, j'ai présenté la dernière création de la collection : le lit Nexus.

PORTRAIT CARTE BLANCHE

Jean-Charles SPINDLER, marqueteur



• Pouvez-vous nous raconter votre parcours et ce qui vous a conduit à vous consacrer à la marqueterie ?

Avant de me lancer dans la marqueterie, j'ai découvert tout jeune la photographie, vieille passion familiale pratiquée par mon père et mon grand-père.

C'est en 1975, mon père ayant décidé de s'arrêter pour des raisons de santé, que j'ai fait le choix de reprendre l'atelier de marqueterie Spindler.

Formé quelques années auparavant auprès de la vieille équipe des marqueteurs de l'atelier, je découvre toute la complexité d'un métier où la dextérité de la main est dépendante de l'intelligence de l'œil. Mon père, de son côté, m'initie à la réalisation de projets de tableaux qui, depuis deux générations, font la réputation de l'atelier.



• Vous êtes issu d'une famille d'artistes liée à l'histoire de la marqueterie Spindler. Comment cet héritage a-t-il nourri votre propre démarche artistique ?

Charles, mon grand-père, redécouvre la marqueterie un peu avant 1900, à l'époque de l'Art nouveau, alors qu'il est artiste-peintre de formation. Il transforme cet art, destiné à l'origine au décor du meuble, en un art de chevalet. Intégrées au mobilier à l'époque de l'Art nouveau, ses marqueteries connaissent un succès international et, vers 1920, deviennent de véritables tableaux.

C'est ma passion pour l'histoire de l'art et l'histoire en général qui me permettra de m'intéresser à cet héritage étonnant. La culture familiale abordait tous les arts. Enfant, mon père m'initiait, avec sa sensibilité, à la beauté des formes de la nature et des couleurs sans cesse changeantes, mais également à l'analyse des œuvres d'art. Les visites de musées et de galeries en France et en Europe étaient l'occasion de découvertes qui, dès le plus jeune âge, m'ont permis d'exercer mon regard et ma pensée.

Paul Spindler pratiquait, à côté de la marqueterie, la sculpture, la peinture et l'illustration, et m'y rendait sensible.

• La marqueterie est un savoir-faire ancestral. Comment parvenez-vous à faire dialoguer cette technique traditionnelle avec une expression artistique résolument personnelle et contemporaine ?

Le savoir-faire de l'atelier Spindler se nourrissait de dizaines d'années d'expérience, en lien avec les réalisations et les créations. Dès 1975, rêvant de réaliser de grands panneaux contemporains, je passerai de longues journées à repenser la technique de réalisation.



Je me heurtais à la technique d'un savoir-faire ancestral et à ses limites. Ayant trouvé des réponses à ces multiples questionnements, il me restait à réaliser des œuvres que je voulais à la fois contemporaines et fortes dans leur représentation.

Les réalisations de l'atelier restaient souvent cantonnées à des pièces traditionnelles de la campagne alsacienne, et le public adorait. Je voulais à la fois conserver le savoir-faire unique apporté par les générations qui m'avaient précédé et pouvoir répondre à une clientèle également ouverte à la modernité.

Prenant l'exemple d'ateliers confrontés à la même problématique et engagés dans la modernisation de leur image, je vais parcourir les expositions d'arts décoratifs, les galeries, les salons et les showrooms.

Peu de créateurs utilisaient la marqueterie à l'époque comme moyen d'expression. Je n'avais que l'art de la tapisserie, de la mosaïque ou celui du vitrail pour établir des parallèles avec mes rêves.
J'ai assez vite compris que cette matière, le bois, avait ses limites, ou plutôt qu'il fallait s'exprimer en connaissant ses règles pour la mettre en valeur.



À la différence du peintre qui mélange les couleurs de ses tubes de peinture pour obtenir la tonalité recherchée, le marqueteur ne peut que jouer avec la stylisation de son dessin et les essences de bois pour obtenir, par juxtaposition, un effet similaire. Le bois porte en lui les couleurs et les nuances contenues dans ses fibres. On peut ainsi, avec un peu d'imagination et de chance, créer un nuancier proche de l'aquarelle ou de la peinture à l'huile.

Mais il faut savoir jongler et connaître les limites de la transposition d'un projet en fonction de la palette des bois qui nous est proposée.

• Le bois est au cœur de votre travail. Qu'est-ce qui vous fascine dans cette matière et comment choisissez-vous les essences qui composent vos œuvres ?



Le bois de placage, matière vivante, a déjà le vécu des arbres en lui. Ces tranches d'arbres reflètent la force et le vécu des géants de la nature, je ne peux l'oublier.

Plus d'une centaine d'essences composent ma palette, mais ce sont des milliers de variétés qui font mon nuancier. Je lie mon choix à leur couleur naturelle et aux effets de matière : bois de fil, bois ondé, bois ramageux, pommelés, loupes, ronces, broussins, fourches, bois de cœur…

• La nature, les paysages et les couleurs occupent une place importante dans votre travail. Quelle est leur influence sur votre imaginaire et votre processus de création ?

J'ai une âme de chercheur et ma passion pour la nature sous toutes ses formes a baigné ma jeunesse et reste un fil conducteur de mes recherches.

J'ai très vite établi des parallèles entre les différentes formes et courbes du vivant. Passionné par la minéralogie, la géologie et les formes du terrain, j'ai notamment trouvé dans le minéral des liens avec la matière vivante et le veinage des bois rares de ma palette.



• Après plusieurs décennies de création, quel regard portez-vous sur l'évolution de la marqueterie et sur la place des métiers d'art dans la création contemporaine ?

Une de mes ambitions était de faire de cet art ancestral un moyen d'expression contemporain et de permettre aux bois de s'exprimer avec force.

Aujourd'hui, la marqueterie s'inscrit dans l'art décoratif contemporain, mais cet art peut également s'exprimer avec d'autres matériaux, tels que la pierre, la paille, le métal, le papier, le tissu, le plastique, le verre et même la plume. Par choix, je suis resté fidèle au bois naturel.

La marqueterie a sa place aujourd'hui, plus que jamais, dans la création contemporaine, tout comme de nombreux métiers d'art qui s'expriment au travers d'un savoir-faire unique et permettent un renouvellement des formes d'art liées à la décoration contemporaine.

Architectes, designers et acteurs du monde de la mode recherchent aujourd'hui de nouvelles sources d'expression. Les métiers d'art sont un vivier de savoir-faire et de possibles.

• Vous êtes l'invité Carte blanche de Résonances 2026. Que représente pour vous cette invitation ?

Je me sens très honoré d'avoir été choisi pour représenter la Carte blanche de Résonances 2026. Je tiens à remercier la frémaa et son comité, qui ont voulu marquer cette édition de Résonances.
Elle symbolise le travail d'un atelier qui, depuis 130 ans, fait rayonner l'Alsace et son savoir-faire.

• En quoi ces pièces reflètent-elles votre démarche artistique actuelle et le regard que vous portez aujourd'hui sur la marqueterie ?

J'aime partir d'une forme, d'une image ou d'une émotion, qu'elle soit figurative ou abstraite, et la conduire peu à peu vers un espace où le réel rejoint le rêve.

Ces deux tableaux témoignent de cette démarche. La matière devient langage : les veinages, les nuances et les mouvements du bois se substituent aux touches du peintre et ouvrent un champ d'interprétation libre.

C'est là que la marqueterie révèle, pour moi, toute sa richesse et l'étendue de ses possibles.

Aujourd'hui, je travaille avec toute l'équipe de l'atelier Spindler : Stéphane, Camille et Christine, sans qui ces œuvres n'existeraient pas.





ÉCO-LABELLISATION

Les métiers d'art s'inscrivent dans une démarche éco-responsable en proposant l'acquisition d'objets durables issus d'une production locale et raisonnée. Matériaux naturels, de récupération, transmission de savoir-faire ou encore échanges humains, l'artisanat d'art est porteur de valeurs fortes et invite à vivre et à consommer différemment. Ainsi, **résonances** a souhaité s'impliquer davantage dans cette démarche de développement durable en labellisant depuis 2023 le salon en tant qu'éco-manifestation, en partenariat avec Éco-Manifestations Alsace.

Éco-Manifestations Alsace (EMA) a vu le jour en 2011 à Sélestat. Dès le début de son activité, EMA se veut force de proposition, conseille et accompagne les organisateurs soucieux d'inscrire leur événement dans une démarche globale de développement durable. L'association propose ainsi aux organisateurs d'événements de mettre en place des actions qui participent toutes à la réduction des impacts négatifs sur l'environnement : réalisation d'une communication responsable, choix de prestataires locaux engagés, lutte contre le gaspillage alimentaire, valorisation d'un très grand nombre de déchets, sensibilisation des publics, organisation d'un covoiturage, etc. Parallèlement, EMA anime un réseau régional d'échanges et de rencontres entre organisateurs alsaciens, réalise des interventions et des conférences, met en place divers outils comme l'annuaire des éco-prestataires, ou encore développe des plateformes régionales de location et de lavage de gobelets réutilisables.

La Charte d'engagement des Éco-manifestations

Développée par EMA en 2017, la Charte d'engagement des éco-manifestations est un outil de progression et de promotion pour les organisateurs d'événements soucieux d'engager une démarche de développement durable. La Charte permet aux organisateurs d'événements de bénéficier d'un diagnostic approfondi de leurs pratiques sur l'ensemble des thématiques essentielles d'une éco-manifestations : déplacements, alimentation, déchets, énergie, communication… Chaque organisateur bénéficie ainsi de conseils personnalisés et d'outils pour mettre en œuvre des actions adaptés à sa situation. En fonction des actions mises en place, l'événement obtiendra un label correspondant à son niveau d'engagement (de 1 à 3, le 3 étant le niveau d'excellence). Un bilan est ensuite réalisé avec l'organisateur pour s'assurer de la mise en œuvre effective des actions et identifier les pistes d'amélioration à déployer lors d'une prochaine édition. Depuis le lancement de cette Charte, plus de 130 événements de tous type et toutes tailles ont été accompagnés.

Le salon RÉSONANCES

Cette dynamique s'inscrit pleinement dans l'engagement de **résonances**, qui a souhaité s'impliquer davantage dans cette démarche de développement durable en labellisant depuis 2023 le salon en tant qu'éco-manifestation. Ainsi, **résonances** a obtenanu le Label 2 de la Charte d'engagement des éco-manifestations en 2024 (Label 1 obtenu en 2023). En partenariat avec Éco-Manifestations Alsace, le salon renforce son implication dans le développement durable en limitant davantage son impact écologique. Exposants, prestataires et organisation unissent leurs efforts pour respecter les critères stricts du label et faire du salon une véritable vitrine d'un artisanat éthique et respectueux de l'environnement.

Pour en savoir plus : **ecomanifestations-alsace.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU
Parc des Expositions - Hall 1
Avenue Herrenschmidt 67000 STRASBOURG

ACCÈS
En covoiturage sur Covievent.org (dans la rubrique Infos pratiques du site)
À vélo : parking sur place
En tram : lignes B et E
En bus : ligne 2, arrêt Lycée Kléber
En voiture : autoroute, sortie Wacken

PARKING
Parking Relais-Tram Rives de l'Aar
ou nouveau parking payant Parc des Expositions
(avec accès PMR jusqu'au Hall 1)

DATES & HORAIRES
6 - 7 - 8 - 9 novembre 2026
Tous les jours : 10h - 19h
Sauf vendredi 6 novembre : 10h - 20h
et lundi 9 novembre : 10h - 18h

Restauration possible sur place
(Street food / salon de thé)

TARIFS
Tarif plein 1 journée : **10 €**
Pass illimité 4 jours : **20 €**
Étudiants et – 18 ans : **gratuit**
Tarifs solidaires (sur présentation d'un justificatif en cours de validité) :
PMR / PSH : **7 €**
RSA : **7 €**

INFOS
Site : www.salon-resonances.com
Facebook : @salonresonances
Intagram : @salonresonances

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]
www.fremaa.com

Une manifestation organisée par la Fédération des métiers d'art d'Alsace

CONTACT PRESSE
presse@fremaa.com
+33 (0)6 76 09 42 40

Tous les visuels sont disponibles en téléchargement libre dans l'onglet Presse du site **www.salon-resonances.com**

PARTENAIRES

Le salon **résonances** ne pourrait exister sans le soutien enthousiaste et indéfectible de ses fidèles partenaires. Ces derniers s'investissent sans relâche auprès de la frémaa depuis la création du salon en 2012, soit en lui apportant une aide financière, soit en mettant à sa disposition des moyens et des services.

La frémaa souhaite sincèrement leur témoigner toute sa gratitude pour le soutien apporté à **résonances** qui permet une mise en lumière exceptionnelle du secteur des métiers d'art.

Partenaires publics :

- FONDS SOCIAL EUROPÉEN + (FSE +)
- LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC GRAND EST)
- LA RÉGION GRAND EST
- LA VILLE ET L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
- LA CHAMBRE DE MÉTIERS D'ALSACE

Financé par l'Union européenne

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

Strasbourg.eu
eurométropole

Chambre de Métiers d'Alsace

Partenaires privés :

- IMAGINALSACE
- LA PÂTISSERIE CHRISTIAN
- CAVE DE TURCKHEIM
- LES ÉDITIONS ATELIERS D'ART
- ÉCO-MANIFESTATIONS ALSACE
- HÔTEL IBIS STYLES STRASBOURG CENTRE GARE
- STRASBOURG ÉVÈNEMENTS
- LE GÉANT DES BEAUX ARTS
- LA BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

Alsace

Christian Strasbourg

Cave de Turckheim

Les Éditions Ateliers d'art de France

éco manifestationsalsace

ibis styles

Strasbourg Events

Le Géant des Beaux-Arts
Tout pour l'Artiste

Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne

EXPOSANTS 2026

ARTS DE LA TABLE

- ATELIER SOOBO / Céramiste / bokyung-minsoo.com / *Allemagne*
- BOSCATO Lucie / Céramiste / @lucirrrconflex_ceramique
- BRABANT Laurence / Verrier fondeur / laurencebrabant.com
- KURAMATSU Yuko / Céramiste / yukokuramatsu.com
- LABBÉ Laurence / Céramiste / laurencelabbe.fr NEW
- LATIMERIA / Métallier / latimeria.fi / *Finlande*
- LE HOUEROU Robin / Céramiste / robinlehouerou.com NEW
- MULLER Lisa / Céramiste / @lisamullerterre
- NIEZ Delphine / Céramiste / delphineniez.com NEW
- OKAMOTO Yuriko / Souffleuse de verre / j-verre.com
- OSTRACO® par ATELIER LUCILE VIAUD / Verrier / atelierlucileviaud.com NEW
- PREZIOSA Cécile / Céramiste / cecilepreziosa.com NEW
- STOLL Alain / Tourneur sur bois / lapetiteequerredejoseph.com NEW
- VAN DEN BOGAERT Romain / Sculpteur sur bois / @yume__project
- VILLECHANGE Alain / Verrier au chalumeau / laurencebrabant.com
- ZAHI Salima / Céramiste / salimazahi.com NEW

ARTS GRAPHIQUES

- ATELIER THOMAS K / Photographe / thomas-kuchel.com
- *Maîtres d'Art* / BOCEL Annie / Graveur / anniebocel.com NEW
- DELVALLÉE Isabelle / Photographe / isabelledelvallee.com NEW
- FALCO Aline / Enlumineur / alinefalco-enluminures.com
- GUILLOU Véronique / Créatrice d'objets papier et carton / veroniqueguillou.fr NEW
- INVINCIBLE ÉTÉ / Cyanotype / invincibleete.com NEW
- KERBA Muriel / Créatrice d'œuvres papier – Sérigraphe / muriel-kerba.com
- NŮN - DE VAULX Marielle / Imprimeur en typographie / nundesign.fr
- PERRET Fany / Graveuse - Sérigraphe / fanyperret.fr
- PICQ Jeanne / Graveuse / jeannepicqgravures.com
- STEIN Matthias / Relieur / @reliure.stein NEW
- TORKIL / Graveur / @torkiltorkil
- VIALANEIX Mélanie / Graveuse / melanievialaneix.com

BIJOUTERIE – JOAILLERIE – BIJOUTERIE FANTAISIE

- ATELIER AKKA / Bijoutière – Joaillière / toshikoakahori.com NEW
- ATELIER FABLES / Bijoutières - Joaillières / atelierfables.fr
- ATELIER FRANK / Bijoutiers – Joailliers / atelier-frank.com / *Allemagne*
- BANDINU Stefania / Bijoutière / stefaniabandinu.it / *Italie*
- BARON Leslie / Bijoutière / lesliebaron.fr
- BEIRA / Verrier / beiraglass.es / *Espagne*
- BERGER Michael / Créateur de bijoux contemporains / atelier-berger.de / *Allemagne*
- BULLE DE VERRE / Verrier au chalumeau / bulledeverre.com
- CARRÉ Sébastien / Créateur de bijoux contemporains / sebastiencarre.com
- CHARLOTTE CAPELLE STUDIO / Bijoutière / charlottecapellestudio.com
- FILLANCQ Marion / Bijoutière / marionfillancq.com
- FLORE & ZÉPHYR / Joailliers / flore-et-zephyr.com
- HAGOPIAN Ana / Bijoutière / anahagopian.com / *Espagne* NEW
- JL-ROELLY/ Joaillier / jl-roelly.com

- LEBOUTEILLER Marion / Joaillière / marion-lebouteiller.com NEW
- MELILLI Olivier / Orfèvre / silver.melilli.fr
- MONTOY Xavier / Bijoutier / xavier-montoy.com NEW
- NAKATANI Miho / Bijoutier - Ciseleur / mihonakatani.fr
- NDK CÉRAMIQUES / Céramiste / natachadelannoykliber.com NEW
- OTWELL-NÈGRE Suzanne / Créatrice de bijoux contemporains / suzanne-otwell-negre.com
- PAMELA COROMOTO / Bijoutière / pamelacoromoto.com / *Serbie* NEW
- RAINBOW OF BIJOU / Bijoutière - Joaillière / rainbowofbijou.com
- SIBERT Annie / Bijoutière / anniesibert.com
- TERRIÈRE Sophie / Bijoutière / sophieterriere.com
- TOUR À TOUR | ART BIJOUX / Bijoutière / touratour-artbijoux.com NEW
- VAGGIONE Andrea / Bijoutière - Sculptrice / andreavaggione.com
- VILLEMAIN Cécile / Bijoutière / cecilevillemain.fr

CHAPEAUX
- ATELIER MILIE NÉRY / Modiste / milienery.fr
- BICHET Nelly / Modiste / nellybichet.com
- PAROIS Geneviève / Modiste / genevieve-parois.fr

CHAUSSURES
- ART-H-PIED - HUNEAK / Fabricant de chaussures / art-h-pied.com
- LES CHAUSSURES D'ALICE / Créatrice de chaussures / leschaussuresdalice.sumupstore.com NEW

COUTELLERIE
- ABARCA Boris / Coutelier / abarca-coutellerie.com
- BOULMER Adrien / Coutelier / adrienboulmercoutellerie.fr
- EVDOKIMOV Leonid / Forgeron Coutelier / @le_workshop NEW
- FORGE A. CHIRPAZ / Forgeron Coutelier / forge-chirpaz.fr NEW
- ROSELLO Marcel / Coutelier / der-spanische-schmied.com / *Allemagne*
- SADERI Marc / Coutelier / couteauxsaderi.fr NEW

DÉCORATION – SCULPTURE
- AROSIO Elena / Céramiste / @arosio.elena77 / *Italie* NEW
- ATELIER ÉCHOS / Brodeuse / atelier-echos.fr
- ATELIER O'LAINE / Feutrière / olaine.fr
- ATELIER ROZENN ALAPETITE / Mosaïste matiériste / rozennalapetite.com
- BAILLY Catherine / Fileuse de verre au chalumeau / catherinebailly.com
- BATH Cristine / Céramiste / cristine-bath.com
- BOURGET Janique / Sculptrice de papier / janiquebourget.com NEW
- BRANDIBAS Clémentine / Brodeuse - Marqueteuse de plume / clementinebrandibas.com
- BRIFFAUT Lucie / Brodeuse / hikaribroderie.fr
- CAPRI / Sculpteur animalier / caprisculptures.com
- CASPI CERAMICS NL / Céramiste / caspiceramics.com / *Pays-Bas* NEW
- CASSEAU Mathieu / Céramiste / mathieucasseau.com NEW
- CERAMICS BY LAURA / Céramiste / ceramicsbylaura.com
- CORNETTE Julie / Céramiste / juliecornette.sumupstore.com
- COURADIN SCULPTURE / Sculpteur bois et bronze / sculpture-couradin.com
- DANHIEUX Alistair / Céramiste / alistairceramics.com
- DARIO Sara / Céramiste / saradario.com / *Italie*
- DUBOIS Marie / Marqueteuse / mariedubois.fr

- DYON Frédéric / Sculpteur sur métal / frederic.dyon.fr
- ERNY Marie-Claire / Ennoblisseur textile - Peintre en décor / lebonmotif.fr
- FERRAGLIO Gianbattista / Céramiste / ferraglio-ceramique.fr
- FIORE Lucia / Plumassière / luciafiore.fr
- FOREST Michèle / Créatrice d'objets textiles / micheleforest.com
- FRADIN Laure / Souffleuse de verre / laurefradin.com
- FRESCALINE Juliette / Sculpteur sur métal / frescaline.fr
- GARCIN Ghislaine / Feutrière / ghislainegarcin.fr
- GOLD-DALG Éléonore / Souffleuse de verre au chalumeau / golddalg.atelier
- GOMEZ Cica / Céramiste / cica-gomez-ceramics.com NEW
- GUINGANT-CONVERT Gaëlle / Céramiste / gaelleguingantconvert.com
- HEURTIER Charlotte / Céramiste / charlotteheurtier.fr
- *Maître d'Art* / HURLIN Jean-Louis / Ferronnier - Forgeron - Sculpteur / artistescontemporains.org NEW
- INCALMO GLASS STUDIO / Souffleurs de verre / incalmo.fr NEW
- JOHNSON Julie / Souffleuse de verre / secretgardenglass.fr
- KOPPOLD Konrad / Sculpteur sur bois / konrad-koppold.de / *Allemagne*
- LATOUR Samuel / Sculpteur - Tourneur sur bois / samuel-latour.com NEW
- LE PALAIS DU CORBEAU / Céramistes / lepalaisducorbeau.fr
- LEBOURG Alice / Souffleuse de verre / @alice_lebourg NEW
- LES ENGOBÉS / Céramistes / atelierlesengobes.com
- LESIGNE Élodie / Céramiste / elodielesigne.com
- MA Junliang / Céramiste / junliangma.com
- MAEDA Eri / Verrier - Fondeur en pâte de verre / erimaeda.com
- MAIO Michael / Céramiste / michaelmaio.fr
- MARION. VANNERIE D'EXPLORATION / Vannière / vannerie-nomade.com
- MAROT Yann / Tourneur sur bois / yannmarot.com
- MAT CÉRAMISTE / Céramiste / @mat_ceramiste NEW
- NIJENHUIS Iris / Créatrice d'objets textiles / irisnijenhuis.com / *Pays-Bas*
- NOËL Xavier / Doreur – Ornemaniste / atelierxaviernoel.fr
- PERROTTE Simone / Céramiste / simoneperrotte.com
- PETIBON Clément / Céramiste / clementpetibon.wixsite.com
- PIGNOLET Zoé / Brodeuse / zoepignolet.fr
- POLLARD Belinda / Brodeuse / belinda-pollard.com
- RAMONA Sandrine / Céramiste / atelier-douarn.com
- SIMONEAU Victor / Mosaïste / victorsimoneau.fr NEW
- *Maître d'Art* / SOYER Marie-Hélène / Émailleuse sur métaux / emauxmetaux.com NEW
- STOLTZ Frédérique / Créatrice d'objets textiles / mademoiselledange.fr
- SUZUKI Michi / Verrier / michisuzuki.info
- TILKO / Créatrice textile / tilko.fr
- TISSAGE DE SÉQUANIE / Tisserand / tissagedesequanie.com
- WINTZ Benoit / Forgeron / benoitwintz.com

LUMINAIRES

- BINET Morgane / Ébéniste / morganebinet.com
- CAPELLINO Sylvie / Bronzière / sylviecapellino.fr
- C-MEY David / Marqueteur / c-meydavid.com
- FUSTINONI Isabelle / Orfèvre / isabellefustinoni-creations.com
- PRANGÉ / Fabricant de luminaires / maximeprange.fr

MAROQUINERIE

- ALEK ATELIER / Sellière maroquinière / alekatelier.com
- ATELIER FRANÇAIS - ERLICH Julie / Maroquinier / julieerlich.com
- JOUAN Paul / Maroquinier / pauljouan.com

MOBILIER

- ATELIER FERNAND / Ébéniste malletier / atelierfernand.fr NEW
- ATELIER MODJUU / Ébéniste / modjuu.com NEW
- ATELIERS DAMIEN LACOURT / Ébéniste / ateliersdamienlacourt.fr
- BARRET Mona / Ébéniste / @monabarret_mobilier
- BREISACHER Cédric / Sculpteur sur bois / agglomera.fr NEW
- ÉBÉNISTERIE TRITSCH / Ébéniste / ebenisterietritsch.com NEW
- MOBHUS / Ébénistes / mobhus.fr
- POULLIN Jill / Ébéniste / jillpoullin.com
- SELTZ David / Ébéniste / davidseltz-creationbois.com
- WEISSBECK Elie / Ébéniste /elieweissbeck.fr

MODE & ACCESSOIRES

- DU CÔTÉ DE CHEZ SOUEN / Créateurs de mode / souen.fr
- CAILLE Théophile / Verrier / theophilecaille.com
- FRA-JOSEPHINE / Tisserande / frajosephine
- GALZ Sirko / Tisserand / textilmanufaktur-galz.de / *Allemagne* NEW
- HAPPYKNIT / Créatrice de vêtements / happyknit.dk / *Danemark*
- LAINES PAYSANNES / Tisserandes / laines-paysannes.fr
- MEL DE MARGO / Créatrice de mode / meldemargo.fr
- IACTA / Créatrice de mode / iacta.fr
- SCHIFFMANN Vinca / Couturier flou / solyless.fr
- SIEBÖRGER / Tisserande / sieboerger.de / *Allemagne*
- VAUDREY Marie / Créatrice de robes de mariées et prêt à porter / marievaudrey.fr
- ZILIOX Adeline / Créatrice de mode - Modeliste / adeline-ziliox.com

ORGANISMES DE FORMATION

DISPOSITIF COMPÉTENCES RARES ET SAVOIR-FAIRE DANS LES MÉTIERS D'ART NEW

- BERNARD-JOHANSEN Ann Virginie / Relieure / abernardjohansen@gmail.com
- BLAIS Corentin / Luthier / @corentin_blais
- BODELLE Augustin / Forgeron taillandier / @augustinbdo
- CURIEN Sandrine / Restauratrice de mobilier ancien / @sandc1275
- FACQUEUR Pauline / Relieur / @polinerelieur
- GUILLAMIN Eliott / Forgeron coutelier / guillamineliott@gmail.com
- LACROIX ALICE / Relieure / @thebindinglitchi
- SERGENT Arnaud / Costumier / arnaudsergent31@gmail.com
- WAGNER Valérie / Tisserande modiste / valerie.wagner0703@gmail.com

CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHES ET DE FORMATION AUX ARTS VERRIERS NEW

- BERNARD Clément / Souffleur de verre / clement23bernard@gmail.com
- HELIAS Yann / Forgeron coutelier / yann.helias@outlook.fr
- JAHN Marvin / Souffleur de verre / marvinjahn30@gmail.com
- LEBOIS Jeanne / Luthière / jeannelebois@outlook.fr
- PIERRE Léa / Vitrailliste - Décoratrice sur verre / lea.pierre57@live.fr
- RESSOT Justine / Souffleuse de verre / contact@justineressot.com
- SEIGNEUR Aude / Décoratrice sur verre / aude_seigneur@orange.fr

INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES NEW

- JOLLAIN Sophie / Céramiste / sophiejollainceramique@gmail.com
- ZIATKOWSKI Miléna / Céramiste / milenaziatkowski@gmail.com

AUTRES

- ALSATRUCS / Objets ludiques d'Alsace / alsatrucs.com
- ÉDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE / ateliersdart.com
- LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE / revue-ceramique-verre.com