

PARC EXPO  
STRASBOURG

7 > 11  
NOV. 2025

# résonances

SALON EUROPÉEN  
DES MÉTIERS D'ART

[www.salon-resonances.com](http://www.salon-resonances.com)

frémaa  
[métiers d'art d'Alsace]

DOSSIER DE PRESSE

Steven Édwards, céramiste - Conception graphique : greenclub.fr



# SOMMAIRE

|                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| • Communiqué de presse de synthèse                          | Page 1  |
| • Édito de Nathalie ROLLAND-HUCKEL, Présidente de la frémaa | Page 3  |
| • Les métiers d'art                                         | Page 4  |
| > Qu'est-ce qu'un métier d'art ?                            | Page 4  |
| > Les évolutions du secteur des métiers d'art               | Page 5  |
| > La réalité économique du secteur des métiers d'art        | Page 7  |
| > L'Alsace et les métiers d'art                             | Page 7  |
| • La frémaa, l'association organisatrice du salon           | Page 8  |
| • Le salon résonances                                       | Page 9  |
| > Une sélection rigoureuse des exposants                    | Page 9  |
| > Les domaines exposés                                      | Page 10 |
| > Les temps forts de l'édition 2025                         | Page 11 |
| ° Invité d'honneur : Steven Edwards, céramiste              | Page 11 |
| ° Carte Blanche aux Maîtres d'art                           | Page 12 |
| ° Espace Collection : l'exposition collective thématique    | Page 13 |
| > La programmation                                          | Page 14 |
| ° Les conférences                                           | Page 14 |
| ° Les démonstrations commentées et projetées                | Page 14 |
| ° Les ateliers enfants                                      | Page 15 |
| • Portrait de l'invité d'honneur                            | Page 16 |
| • Éco-labellisation                                         | Page 19 |
| • Informations pratiques                                    | Page 20 |
| • Partenaires                                               | Page 21 |
| • Exposants 2025                                            | Page 22 |

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## de synthèse

### RÉSONANCES, le salon phare des métiers d'art

Du 7 au 11 novembre, le salon **résonances** revient pour sa treizième édition au Parc des Expositions de Strasbourg. Cet événement réunit 185 professionnels sélectionnés par un jury et met en avant la diversité et l'excellence des métiers d'art : mobilier, décoration, sculpture, mode, luminaires, arts graphiques et arts de la table... Seules des petites séries et des pièces uniques y seront exposées.

### Faire le lien entre professionnels audacieux et acquéreurs

Réunissant des exposants de 9 pays différents, le salon **résonances** est avant tout un lieu où acquérir des œuvres originales. Il représente un levier économique important pour les professionnels, offrant des conditions favorables à la vente de leurs créations. Chaque année, environ 20 000 acheteurs français et internationaux, qu'ils soient collectionneurs ou amateurs, visitent le salon. En 12 éditions, **résonances** a rassemblé plus de 220 000 visiteurs et 2 185 professionnels des métiers d'art. Au-delà de sa vocation commerciale, **résonances** met en lumière l'audace d'un secteur novateur et surprenant, pan essentiel de la culture et de l'économie française. Les métiers d'art représentent 60 000 entreprises et 150 000 professionnels, 35% d'entre elles ayant réalisé une part de leur chiffre d'affaires à l'export en 2023. Cette excellence s'affirme dès la sélection des exposants : un jury composé d'experts des métiers d'art et de la création s'assure en amont que chaque créateur conjugue parfaitement savoir-faire et démarche artistique.



Atelier Polyhedre, céramistes

**185**  
créateurs

**60**  
nouveaux  
exposants

**9**  
pays  
représentés



Cristine Bath, céramiste © Christine Refalo

### Des objets créatifs et raisonnés

Le salon **résonances** incarne les aspirations actuelles d'une société en quête d'authenticité, s'opposant à la consommation de masse et privilégiant l'acquisition d'objets issus d'une production locale, durable et réfléchie. Depuis 2012, il est organisé par la frémaa (Fédération des métiers d'art d'Alsace), qui a pour mission de valoriser la créativité et les savoir-faire des professionnels des métiers d'art. En mettant en avant la vitalité des métiers d'art, **résonances** contribue à leur rayonnement culturel.

## INVITÉ D'HONNEUR 2024 : Steven EDWARDS, céramiste britannique

Le salon **résonances** accueille cette année le céramiste Steven Edwards. Installé au Royaume-Uni, il développe une œuvre puissante et minimaliste, marquée par l'usage du grès brut, des formes sculpturales et une esthétique influencée par l'architecture brutaliste. Entre rigueur géométrique et spontanéité de la matière, ses pièces explorent les tensions entre structure et organicité. Chaque création, empreinte de sobriété, révèle une attention au geste, au vide et à la texture.

[www.stevenc.co.uk](http://www.stevenc.co.uk)



Striped Fold XVII

### ESPACE COLLECTION

#### Chandeliers, candélabres et bougeoirs

Pour cette nouvelle édition, l'Espace Collection s'illumine sur le thème « Chandeliers, candélabres et bougeoirs ». Une exposition inédite rassemblant une quarantaine de pièces originales imaginées spécialement pour le salon par une trentaine de créateurs et qui seront proposées à l'acquisition en exclusivité.

### CARTE BLANCHE aux Maîtres d'Art

Pour la première fois, le salon résonances offre une carte blanche à l'association des Maîtres d'Art, qui bénéficiera d'un espace dédié au cœur du salon. Ce dispositif exceptionnel permettra à deux Maîtres d'Art et deux anciens élèves de présenter des pièces emblématiques de leur savoir-faire, entre excellence technique, innovation formelle et transmission.



CLARE, brodeuse

### Une programmation exigeante, pour tous les publics

Résonances, c'est aussi un espace de dialogue et de découverte, porté par une programmation culturelle exigeante :

- Ateliers pédagogiques pour les plus jeunes
- Démonstrations en direct, commentées et projetées
- Conférences et projections autour des enjeux actuels des métiers d'art.



Maria Kern-Jespersen, créatrice de sculptures papier



## ÉDITO

de Nathalie ROLLAND-HUCKEL, Présidente de la frémaa



© Yves Trotzier

« Chaque édition de Résonances est pour moi une occasion unique de célébrer l'excellence et la créativité de nos métiers d'art. La treizième édition du salon Résonances s'installe à Strasbourg, fidèle à sa vocation : mettre en lumière l'excellence des métiers d'art européens et révéler la richesse de la création contemporaine. Du 7 au 11 novembre, je suis heureuse de voir se réunir 185 créateurs venus de neuf pays, porteurs d'un savoir-faire exceptionnel et d'une sensibilité singulière, où la maîtrise technique se conjugue à la créativité la plus audacieuse.

Résonances n'est pas seulement un salon : c'est un espace de rencontres et de dialogue. Entre artisans, entre générations, et avec vous, notre public fidèle et passionné, nous partageons gestes, techniques et inspirations. Ici, la transmission et l'innovation se conjuguent, et chaque création raconte une histoire, reflète un regard personnel et témoigne d'une recherche d'excellence qui nous inspire.

Cette année, l'Espace Collection s'illumine autour du thème « Bougeoirs et chandeliers », avec des pièces inédites imaginées spécialement pour le salon. Pour la première fois, nous offrons une Carte Blanche aux Maîtres d'Art, valorisant quatre figures emblématiques de l'excellence et de la transmission. Nous accueillerons également Steven Edwards, céramiste britannique, dont le travail explore avec puissance et sobriété les tensions entre structure et matière.

Résonances est enfin un moment privilégié pour vous, visiteurs, de découvrir les créateurs, de comprendre le sens de leur geste et de partager l'émotion que suscitent leurs œuvres. Chaque rencontre, chaque regard, chaque échange nourrit nos métiers et fait vivre la richesse et la vitalité des métiers d'art. Je vous invite à parcourir les allées du salon et à partager avec nous la beauté, la richesse et l'audace des métiers d'art. »



# LES MÉTIERS D'ART

## Qu'est ce qu'un métier d'art ?

Un métier d'art peut être défini par l'association de trois critères :

- Le professionnel met en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.
- Il produit des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- Il maîtrise ce métier dans sa globalité.

À la croisée des chemins entre artistes et artisans, les professionnels des métiers d'art allient savoir-faire, originalité, audace et créativité. Ils s'expriment dans des activités de production et de création artistique mais aussi dans le domaine de la restauration du patrimoine.

Leurs lieux de travail constituent de véritables ateliers d'expérimentation où l'innovation se fonde aux techniques ancestrales pour la création de pièces uniques, de petites séries ou de commandes personnalisées et spécifiques. Ils donnent vie à l'expression contemporaine des métiers d'art en poussant toujours plus loin leurs recherches sur la matière, la couleur et la forme, entre performances techniques et innovations technologiques.

Les métiers d'art représentent souvent des symboles identitaires et culturels de régions dans lesquelles ils sont solidement ancrés. Vitrites d'excellence, ils symbolisent un certain art de vivre à la française qui se révèle un véritable atout en termes d'économie locale, de lien social et d'attractivité touristique. Présents à l'exportation, ils contribuent au rayonnement de la France à l'international. Leur réactivité et leur créativité leur assurent encore un haut potentiel de développement.

## Les domaines d'intervention

Les professionnels des métiers d'art interviennent dans un large panel de domaines :

- Architecture
- Art contemporain
- Arts du spectacle (décors, costumes)
- Décoration (tapissiers, peintres en décor, fabricants de luminaires et de mobilier)
- Design
- Espace public (mobilier urbain, aménagement)
- Industrie (prototypes complexes, moules pour la production, nouveaux motifs)
- Luxe
- Mode (plume, dentelle, broderie, ennoblissement textile, modélisme)
- Musées (entretien et restauration des collections)
- Patrimoine bâti (restauration du patrimoine, création).

Avec leurs contraintes et leurs attentes bien spécifiques, chacun de ces domaines d'activité a besoin du savoir-faire d'ateliers très qualifiés.



Julie JOHNSON, souffleur de verre © Agatha PEC



## Les évolutions du secteur des métiers d'art

En 2014, le secteur des métiers d'art a connu un moment historique : une définition officielle et légale des « métiers d'art » a vu le jour. Selon cet article<sup>1</sup> :

*« relèvent des métiers d'art, [...] les personnes physiques ainsi que les dirigeants sociaux des personnes morales qui exercent, à titre principal ou secondaire, une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique. »*

Cette définition constitue une avancée considérable puisqu'elle reconnaît officiellement le secteur des métiers d'art comme un secteur économique à part entière.

Prévue par cette même loi, la nouvelle liste de métiers d'art a été publiée au Journal Officiel en 2016. Enrichissant la liste préexistante de 39 métiers et 39 spécialités (par exemple : émailleur sur lave, malletier, fresquiste, guillocheur, feutrier, restaurateur de cuirs...), elle compte désormais **281 activités** au total.

Les métiers y sont répartis en **16 domaines d'activités économiques** en adéquation avec la Nomenclature d'activités française (NAF).

architecture et jardins • ameublement et décoration • bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie • céramique • cuir • facture instrumentale • jeux, jouets et ouvrages mécaniques • luminaire • métal • mode et accessoires • papier, graphisme et impression • restauration • spectacle • tabletterie • textile • verre et cristal

<sup>1</sup>Définition reconnue par l'article 22 de la loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 - relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises – remplace l'article 20 de la loi du 5 juillet 1996



Paulus Marquet, sculpteur sur métal



Ce texte conjointement signé par le ministre de l'Économie, la ministre de la Culture et la secrétaire d'État en charge de l'Artisanat est une étape clé dans la structuration et la reconnaissance du secteur.

La précédente liste des métiers de l'artisanat d'art est remplacée par la nomenclature officielle des métiers d'art. Une nouvelle dénomination qui confirme que les métiers d'art ne relèvent plus exclusivement de l'artisanat mais entrent de plein droit dans le champ de la création artistique. De fait, un professionnel métier d'art n'est plus dans l'obligation d'exercer exclusivement sous le statut d'artisan, comme la législation précédente l'y contraignait.

Établie dans le cadre d'un véritable travail de concertation entre tous les acteurs concernés, cette liste est plus en phase avec la réalité économique du secteur tout en tenant compte de leurs évolutions. Elle constitue un pas de plus vers la reconnaissance et la structuration du secteur des métiers d'art et reconnaît leur apport dans l'économie.

Depuis 2018, Ateliers d'Art de France œuvre pour la création d'une seule et unique branche professionnelle pour garantir la pérennité des métiers d'art. Leur éclatement en une multitude de filières essentiellement industrielles diminue aujourd'hui considérablement leur visibilité et nie la transversalité qui fait toute l'identité du secteur des métiers d'art. Elle permettrait l'harmonisation des statuts fiscaux et sociaux (les professionnels des métiers d'art relèvent d'une multiplicité intenable de régimes), de cerner les enjeux et besoins du secteur, l'accès aux aides sociales, de développer des cadres de formations adaptées, et par là-même de pérenniser de réels savoir-faire.<sup>2</sup>

En mai 2023, une stratégie nationale en faveur des métiers d'art a été initiée par le Gouvernement. Ce plan porté par le ministère de la Culture et le ministère du Commerce, de l'Artisanat et du Tourisme, est la première politique publique structurelle consacrée exclusivement aux métiers d'art. Il renforce le soutien des pouvoirs publics à travers des mesures concrètes pour répondre aux attentes exprimées par ses acteurs, autour de cinq grands axes : jeunesse, formation, territoires, innovation et international. Il s'appuie sur les manufactures nationales ainsi que plusieurs organismes associés : l'Institut pour les Savoir-Faire Français (ancien INMA), les Chambres des Métiers et de l'Artisanat, BPI France ou encore la Banque des Territoires. Piloté avec l'appui de « référents » au rôle fédérateur, il a vocation à créer des synergies nouvelles entre acteurs privés et publics. Surtout, il donne aux métiers d'art les moyens et les capacités de se structurer véritablement en filière et c'est là l'objectif que les ministères de la Culture et de l'Artisanat se donnent. L'enjeu est de conclure, d'ici 2025, en lien avec les acteurs privés, un contrat stratégique de filière qui permettra de déployer en faveur des métiers d'art une grande politique économique et culturelle cohérente et durable.<sup>3</sup>

Sources : <sup>2</sup> Site Ateliers d'art de France - septembre 2022 / <sup>3</sup> Stratégie nationale en faveur des métiers d'art - 30 mai 2023



Andrea Vaggione, bijoutière



## La réalité économique du secteur des métiers d'art

La France dénombre en 2024 près de 234 000 entreprises dans le secteur des métiers d'art et du patrimoine vivant. 70 % d'entre elles sont des entreprises individuelles, parfois de très petits ateliers ou des manufactures tenus par des professionnels exerçant seuls. Certains travaillent dans des domaines bien connus du public, comme l'ébénisterie ou la bijouterie, tandis que d'autres exercent des métiers plus rares : chaumier, gantier, sérigraphe...

Le secteur des métiers d'art regroupe près de 500 000 actifs, dont 280 000 salariés, et représente un chiffre d'affaires estimé à 60 milliards d'euros. Ce poids économique et culturel illustre la diversité des savoir-faire présents sur tout le territoire français.

Cette hétérogénéité rend toutefois l'univers des métiers d'art complexe et parfois difficile à appréhender, notamment de façon chiffrée.

Les entreprises du secteur sont majoritairement inscrites aux Chambres de Métiers et de l'Artisanat, mais certaines dépendent également de la Maison des Artistes ou exercent sous le statut de micro-entrepreneur. Elles emploient près de 125 000 personnes au sein des 1 035 entreprises labellisées EPV (Entreprises du Patrimoine Vivant), qui concentrent une part significative de l'activité économique du secteur. Alors que les grandes maisons de luxe génèrent une part importante de ce chiffre d'affaires, 60 à 70 % des entreprises des métiers d'art et du patrimoine vivant réalisent un chiffre d'affaires annuel inférieur 50 000 €. <sup>4</sup>

Sources : <sup>4</sup> Institut National des Métiers d'Art, données chiffrées de 2022



Belinda Pollard, brodeuse



CeramicsByLaura, céramiste

## L'Alsace et les métiers d'art

L'Alsace possède une tradition bien ancrée dans le domaine textile, portée par la ville de Mulhouse. Elle accueille aujourd'hui un musée dédié à l'impression sur étoffes ainsi que la formation en design graphique et textile de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Rixheim continue pour sa part à créer des papiers peints panoramiques tandis que Wingen-sur-Moder reste le bastion de la Maison Lalique. De leur côté, les potiers d'Alsace ont créé un certificat d'authenticité permettant d'attester que chaque poterie proposée à la vente a été intégralement conçue, travaillée, émaillée, cuite et décorée dans les ateliers alsaciens de Soufflenheim et Betschdorf. La région peut aussi se vanter d'une filière originale dans la manufacture d'orgues.

En tout, elle compte **900 entreprises métiers d'art** qui bénéficient d'un programme de développement spécifique coordonné par la frémaa.

Côté formation, l'Alsace possède une offre particulièrement riche, notamment un dispositif Compétences rares et savoir-faire dans les métiers d'art.

## LA FRÉMAA

l'association organisatrice du salon

frémaa  
[métiers d'art d'Alsace]

Organisation professionnelle très active et solidement ancrée et reconnue au niveau régional, elle coordonne depuis bientôt 30 ans un programme de développement et de promotion des métiers d'art. Elle a pour vocation la valorisation, la représentation, la défense et le développement économique des professionnels du secteur.

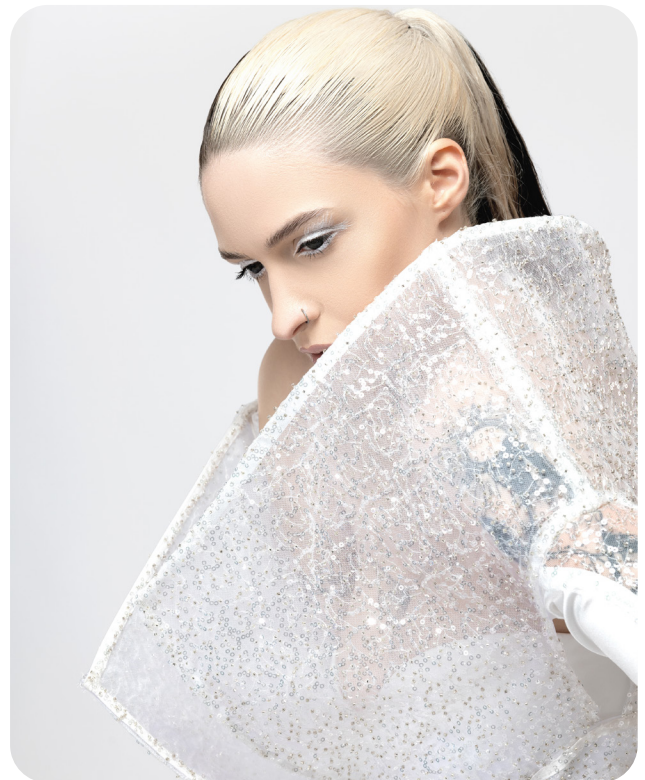
Dans cette optique, elle organise de nombreuses actions culturelles, économiques et de formation unanimement reconnues pour leur qualité et les réelles opportunités d'affaires qu'elles représentent pour les professionnels (expositions, salons, dynamisation des entreprises, formations, veilles sectorielles...).

En 2025, elle met à nouveau en œuvre toute son expertise pour l'organisation de la 13<sup>e</sup> édition du salon **résonances** à Strasbourg.

Plus d'informations sur : [www.fremaa.com](http://www.fremaa.com)

La **frémaa, fédération des métiers d'art d'Alsace**, a été créée en 1996 par et pour les professionnels des métiers d'art alsaciens qui souhaitaient se regrouper pour activer une dynamique de valorisation du secteur.

La fédération rassemble aujourd'hui plus de **170 professionnels** admis sur dossier par un jury pour la maîtrise de leur savoir-faire et la qualité de leurs réalisations.



Adeline ZILIOX, créatrice de mode, modéliste



Laure FRADIN, souffleuse de verre



Eri MAEDA, Fondateur en pâte de verre  
© Chulrang YOON



# LE SALON RÉSONANCES

## Une sélection rigoureuse des exposants

Cette année encore, résonances a connu un vif succès auprès des professionnels des métiers d'art avec plus de 350 candidatures.

Pour faire son choix, le jury de sélection a scrupuleusement respecté le concept du salon, à savoir la présentation de pièces uniques ou en petites séries, intégralement créées et réalisées dans un atelier et relevant exclusivement de la création contemporaine, pour présenter au public des pièces raffinées, audacieuses, originales et innovantes.

Les sélections 2025 ont été effectuées par le jury de professionnels suivant :

- Nathalie ROLLAND-HUCKEL, laqueur et présidente de la frémaa
- Xavier NOËL, doreur et vice-président de la frémaa
- Isabelle EMMERIQUE, laqueur et Maître d'art
- Gérald VATRIN, verrier
- Marc BAYARD, directeur de la recherche et de l'innovation à la Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national
- Anne BULLIOT, céramiste et formatrice à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC)
- Florence LEHMANN, créatrice de bijoux et responsable de l'atelier Bijou à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

Près de 185 créateurs d'art ont ainsi été sélectionnés par le jury avec notamment pour condition de relever de la nomenclature officielle des métiers d'art et d'exercer leur activité à titre professionnel. Le jury a volontairement gardé une certaine représentativité des métiers d'art exposés et un renouvellement d'une quarantaine d'exposants, tout en accueillant des professionnels de haut niveau et des créations originales.

**185**  
créateurs

**60**  
nouveaux  
exposants

**9**  
pays  
représentés

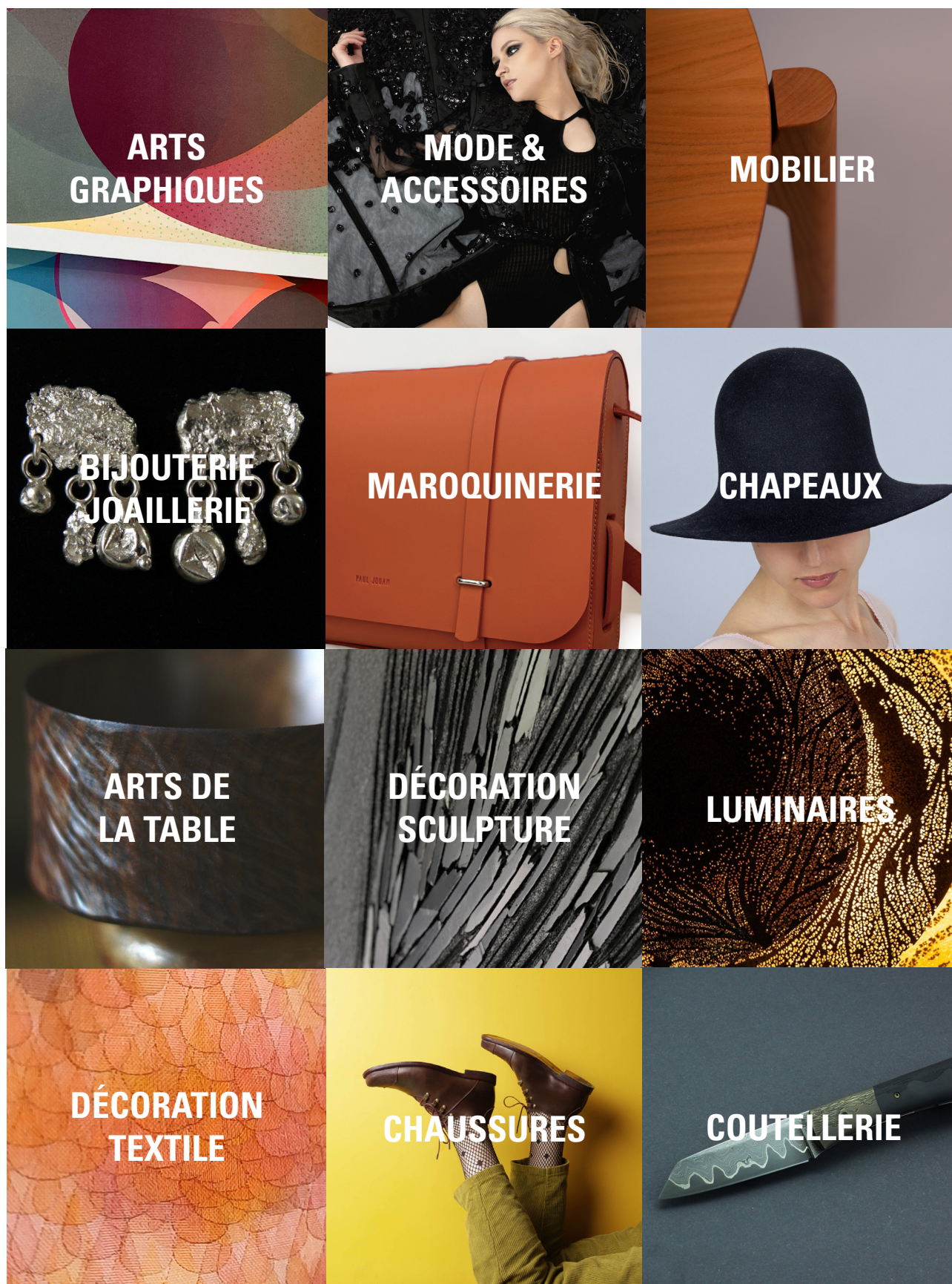


Michael Berger, orfèvre



Paul Jouan, maroquinier

## Les domaines exposés



Photos : Muriel KERBA, artiste papier - sérigraphe • Adeline ZILIOX, créatrice de mode - modéliste • MOBHUS, ébéniste • Cécile VILLEMMAIN, bijoutière • Paul JOUAN, maroquinier • Nada Quenzel Hutdesign, modiste • Romain VAN DER BOGAERT, sculpteur • ATELIER ROZENN ALAPETITE, mosaïste - fresquiste • Sylvie CAPELLINO, bronzière • ATELIER ÉCHOS, brodeuse • J. PILLET et L. BOURQUIN, créateurs de chaussures • ABARCA COUTELLERIE, coutellier



# LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2025

## INVITÉ D'HONNEUR 2025 : Steven EDWARDS, céramiste britannique

Le salon résonances accueille cette année le céramiste Steven Edwards. Installé au Royaume-Uni, il développe des œuvres à la croisée de l'architecture brutaliste et de la céramique contemporaine.

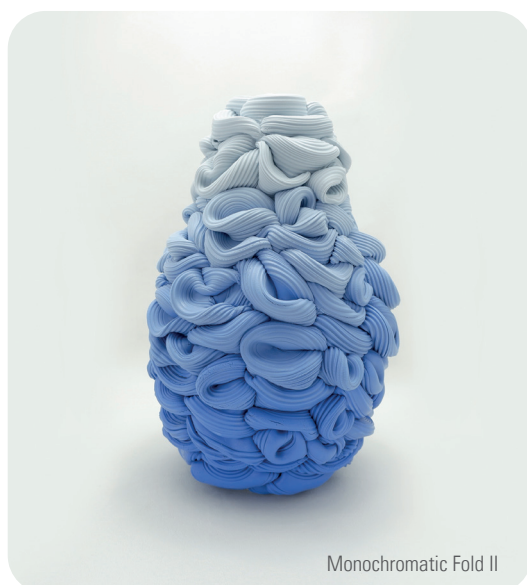
Il adopte une pratique créative puissante et minimaliste à la fois dans laquelle il pousse, tire, comprime et tranche le grès brut pour révéler le mouvement naturel de sa surface et de sa forme. Le jeu des enchevêtrements, entre rigueur géométrique et spontanéité de la matière, semble résulter d'un savant travail de tissage, ménageant des creux, des plis et des replis où la lumière pénètre tandis que les ombres soulignent les reliefs.



Ses pièces explorent et interrogent l'équilibre entre structure et organicité. Les objets denses et compacts donnent paradoxalement une impression de légèreté. Chaque création, empreinte de sobriété, révèle une attention au geste, au vide et à la texture.

Les formes finales traduisent un thème de dualité dans leur apparence – le contraste de la distorsion visuelle et de la précision technique, l'immobilité et le mouvement dans la forme et la tromperie de surface entre le synthétique et le naturel.

La physique de l'argile est manipulée et mise sous tension pour montrer son état le plus texturé et le plus malléable.



La série est éclatante et se décline en une variété de couleurs, certaines pièces étant monochromes et d'autres arborant des couleurs vibrantes.

Les plis de son travail créent une séquence de courbes et de crevasses, avec une texture nervurée et des couleurs vives qui vous séduisent par leur délicieux aspect de taffetas.

À travers un langage épuré et une attention portée à la texture et à la matière, Steven Edwards propose des pièces sculpturales dans un univers singulier qui reflète pleinement l'esprit du salon résonances : exigeant, engagé et résolument ancré dans la création contemporaine.

[www.stevenc.co.uk](http://www.stevenc.co.uk)

# LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2025

## ESPACE COLLECTION : l'exposition collective thématique

**résonances** dévoile pour la deuxième fois « Espace Collection », une exposition collective thématique inédite. Pour cet événement, 24 créateurs ont conçu des œuvres originales, spécialement réalisées pour l'occasion, sur le thème « Chandeliers, candélabres et bougeoirs ». Ils ont tous relevé le défi de revisiter et sublimer ces objets en œuvres d'art uniques. Ces objets, témoignant de la richesse et de la diversité de la création contemporaine dans les métiers d'art, se déclinent en une grande variété de styles, de matières, de tailles et de formes. Au total, une quarantaine de pièces seront disponibles à la vente en exclusivité.

### Les créateurs :

- Barbara AMSTUTZ, orfèvre
- ATELIER FABLES, bijoutières - joaillières
- Leslie BARON, bijoutière
- Lucie BOSCATO, céramiste
- L. BRABANT & A. VILLECHANGE, verrier fondeur et verrier au chalumeau
- CAPRI, sculpteur animalier
- CLARE, brodeuse
- Anne DE LA FORGE, émailleur sur métal
- Lilas FORCE, verrier, céramiste et bijoutière
- Christian FUCHS, sculpteur sur pierre
- Éléonore GOLD-DALG, souffleuse au chalumeau



Éléonore Gold-Dalg, verrier au chalumeau



Barbara AMSTUTZ, orfèvre

- Eri MAEDA, fondeur en pâte de verre
- Emmanuelle MANCHE, céramiste
- Lisa MULLER, céramiste
- Jeremiah OUDIN, bijoutier
- PETIT PALLAS, bijoutière
- PRANGÉ, fabricant de luminaires
- RAINBOW OF BIJOU, bijoutière/ joaillière
- Sonia RINALDI, émailleur sur lave
- Nathalie ROLLAND-HUCKEL, laqueur
- Solène ROLLAND, sculpteur métal
- Yun-Jung SONG, céramiste
- Azeline TOLMBAYE, modeuse
- Romain VAN DEN BOGAERT, sculpteur sur bois



# LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2025

## CARTE BLANCHE aux Maîtres d'Art



Annie Bocel, graveur



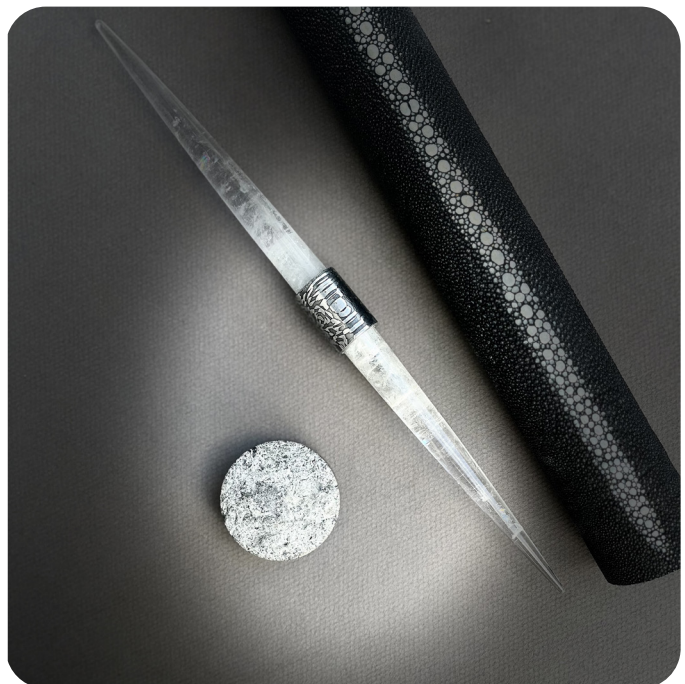
Véritables garants d'une culture vivante, les Maîtres d'Art préservent et transmettent notre patrimoine immatériel. Nommés par le Ministère de la Culture pour leurs savoir-faire rares et d'exception, ils forment un élève afin de perpétuer ces métiers uniques et précieux.

Pour la première fois, le salon Résonances donne carte blanche à l'Association des Maîtres d'Art, en leur consacrant un espace dédié au cœur de l'événement. Ce dispositif exceptionnel mettra en lumière quatre savoir-faire d'excellence à travers des pièces emblématiques, alliant maîtrise technique, innovation et transmission.

### À découvrir :

- Annie Bocel, graveur
- Valérie Colas des Francs, marqueteuse de paille
- Isabelle Emmerique, laqueur
- Hervé Obligi, glypticien

[www.maitredart.fr](http://www.maitredart.fr)



Javelot - Hervé Obligi, glypticien

# LA PROGRAMMATION

## Les conférences

Comme tous les ans, **résonances** propose un cycle de **conférences** pointu qui ouvre la réflexion et les échanges autour de la création contemporaine, des métiers d'art, de leur identité, leurs enjeux et leur évolution.

**Vendredi 7 novembre à 14h30**

***Les métiers d'art, un atout pour le marché du luxe***

Par Raphaëlle LE BAUD, fondatrice de Métiers Rares, laboratoire de la rareté et de The Craft Project, le média de l'intelligence artisanale

**Samedi 8 novembre à 14h30**

***Art de vivre à la française : et si les savoir-faire rares disparaissaient ?***

Table ronde

**Dimanche 9 novembre à 14h30**

***« The Language of Making »  
(Le langage de la création)***

Par Steven EDWARDS, céramiste et invité d'honneur 2025

**Projection du film et échanges**

**Lundi 10 novembre à 14h30**

***Du dessin à la sculpture***

Par Eric DE DORMAEL, sculpteur

La conférence sera suivie d'une séance de dédicaces de sa monographie « Sculpteur d'ombres » sur le stand des Editions Ateliers d'Art de France

**Mardi 11 novembre à 14h30**

***Glyptique et marqueterie de pierres dures***

Par Hervé OBLIGI, maître d'art glypticien



© Yves Trotzier

4 créateurs se prêtent au jeu de la démonstration, commentée et projetée sur grand écran, pour faire découvrir les gestes et techniques de leur métier au grand public mais aussi répondre à leurs questions pour un moment convivial et intimiste.

## Les démonstrations commentées et projetées

**Samedi 8 novembre à 11h et 16h**

***Céramique aux colombins, décor aux engobes et oxydes***

Par Alistair Danhieux, céramiste

**Dimanche 9 novembre à 11h et 16h**

***Gravure en relief***

Par Clément Vinot-Battistoni, graveur en relief

**Mardi 11 novembre à 11h et 16h**

***Tissage d'une étoile en laine sur métier à cadres***

Par Guillaume Millot, tisserand

**Lundi 10 novembre à 11h et 16h**

***Gravure et impression en taille-douce***

Par Cécile Basecq, graveuse

Pour compléter cette programmation, une série de **projections** quotidienne dévoile l'univers secret des métiers d'art et l'excellence du geste, entre tradition et innovation.



# LA PROGRAMMATION

## Les ateliers enfants

Plusieurs ateliers pédagogiques pour enfants sont proposés. Ils permettent de développer la créativité et les aptitudes des enfants à travers une découverte ludique et concrète de la matière. Pendant ce temps-là, les parents auront tout le loisir de déambuler dans le salon à la découverte des créateurs.

Les places étant limitées, les inscriptions se font sur le site :

**[www.salon-resonances.com/ateliers](http://www.salon-resonances.com/ateliers)**

Ateliers pour enfants uniquement

– Tickets non remboursables

Tarif : **20 € / atelier** (matériel fourni)

Durée : **1h30**



© Romain EHRET

### Gravure et encres végétales

*Samedi 8 novembre à 10h30, 13h, 14h45 et 16h30*

Viens t'initier à la gravure sur matières recyclées pour imprimer toi-même tes créations. Tu pourras également fabriquer quelques encres et peintures à partir de plantes qui te permettront de coloriser tes gravures à l'aide de 12 couleurs végétales.

Par Lucie BROISIN-SCHOCH (La Pigmentière)  
Enfants de 7 à 13 ans

### Création d'une décoration de Noël brodée à la main

*Dimanche 9 novembre à 10h30, 13h, 14h45 et 16h30*

Viens découvrir les techniques de la broderie et réaliser une jolie suspension pour ta déco de Noël ! À travers des motifs simples et festifs, tu repartiras avec une décoration unique et faite main. Une nouvelle série de motifs sera proposée cette année.

Par Claire BARBEROT, brodeuse  
Enfants de 8 à 14 ans

### « Quel drôle d'ÊTRE ! »

*Mardi 11 novembre à 10h30, 13h, 14h45 et 16h30*

Tu as envie d'apprendre à modeler l'argile ? Viens découvrir les différentes techniques de façonnage de la terre pour créer ta sculpture fantastique ou ton être extraordinaire et repartir avec ta création personnelle.

Par Barbara LEBOEUF, céramiste  
Enfants de 5 à 14 ans

## PORTRAIT DE L'INVITÉ D'HONNEUR

### Steven EDWARDS, céramiste

*Invité d'honneur 2025*

#### • Pouvez-vous nous raconter votre formation et votre parcours artistique ?

Je travaille l'argile depuis près de 30 ans. Après avoir découvert son potentiel expressif durant mes études en art et design, j'ai poursuivi une carrière de 18 ans dans le graphisme, tout en créant des pièces en céramique à côté. En 2018, l'obtention d'un Master en céramique m'a permis de consacrer pleinement mon temps à développer mon travail et à embrasser une carrière d'artiste à part entière.



#### • Y a-t-il des expériences marquantes ou des mentors qui ont influencé votre travail ?

Mon passé de graphiste continue de nourrir mon travail : la typographie, les grilles, les couleurs et même les codes de l'infographie se retrouvent dans mes sculptures en céramique, où forme et langage s'entrelacent.



Striped Fold XIV

#### • Pourquoi avez-vous choisi le parian comme matériau principal ? Qu'est-ce qui vous attire dans sa texture et sa résistance ?

Dans mes pièces en parian, la texture et la surface de l'argile prennent une apparence synthétique après cuisson, au point de remettre en question la nature même du matériau. J'ai exploité cette caractéristique en superposant et en mélangeant des lignes de couleur pour créer une apparence vitrifiée, proche de celle des confiseries en sucre cuit. Le parian est un type particulier de porcelaine, développé au XIX<sup>e</sup> siècle pour imiter l'aspect du marbre fin. Naturellement blanc, lisse et subtilement translucide, il était traditionnellement utilisé pour le moulage par coulage, permettant d'obtenir des détails complexes et des répétitions qui évoquaient l'élégance de la pierre sculptée. Dans ma pratique, j'aime remettre en question ces conventions afin d'explorer de nouvelles possibilités offertes par le matériau. J'expérimente en mélangeant le parian avec des agents de renforcement tels que le lin, la cellulose et la molochite, tout en incorporant d'autres porcelaines pour améliorer à la fois la consistance et la maniabilité au tour.



• **Quelles techniques spécifiques ou peu conventionnelles utilisez-vous dans vos créations ?**

L'expérimentation est un aspect essentiel de mon approche. Ma pratique créative consiste à placer intentionnellement l'argile sous tension afin de révéler ses mouvements et tensions naturels dans la surface et la forme. Tout au long du processus, je pousse, tire, presse et tranche la matière pour provoquer une réaction. Les formes finales résultent de ces scénarios de fabrication, traduisant un thème de dualité dans leur apparence : contraste entre distorsion visuelle et précision, immobilité et mouvement, ou encore illusion de surface entre artificiel et naturel. Là où d'autres voient des défauts, je vois une esthétique : fissures et fragilités deviennent pour moi l'expression d'un dialogue entre maîtrise et imprévu.



• **Comment décririez-vous votre approche du façonnage, du modelage ou du tournage ?**

Les premières étapes consistent à préparer l'argile, en combinant différentes terres, humides et sèches, avec des ajouts de couleurs et d'agents de renforcement.

Je passe la plupart de mon temps au tour, à produire des formes répétitives, en appliquant textures et couleurs avec des engobes. Chaque couche de la forme pliée est une sphère d'argile tournée, contenant de l'air emprisonné, libéré ensuite lorsqu'elle est découpée et compressée sur une base. Cette accumulation de couches génère des tensions dans la surface, ainsi que des explosions d'air ou des fissures lorsque les particules d'argile deviennent instables au séchage et à la cuisson. De la préparation à la cuisson finale, je guide l'argile vers une forme qui exprime une énergie contenue, un mouvement et une écriture gestuelle, révélant ainsi l'empreinte du processus de création.



• **Comment définiriez-vous votre démarche artistique ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Je réalise des sculptures-vases en céramique. Elles naissent d'un intérêt constant pour le processus et la forme, où des étapes précises servent à explorer la matérialité et la physicalité de l'argile. Le travail est guidé par le matériau lui-même, en le poussant à ses limites pour provoquer une réaction et révéler des qualités esthétiques qui donnent caractère et identité aux sculptures.

Mon approche est liée au langage du geste créatif : elle m'a permis de constituer un vocabulaire de techniques qui dévoilent les attraits séducteurs de l'argile. Mon travail actuel explore la répétition, la découpe et la compression : la répétition est la production rythmée de sphères au tour, la découpe est l'altération de la forme, et la compression consiste à manipuler les formes pour bâtir un vase en strates. J'utilise également cette approche pour créer des dessins, des impressions ou des écrits, afin de déchiffrer mes inspirations et réflexions.

Au fond, mon travail est centré sur le vase, cet espace intérieur et extérieur chargé de multiples interprétations au fil de l'histoire – récipient, objet social et source d'intrigue.

• **Vous exposez vos créations à l'international : comment ces expériences influencent-elles votre travail et votre regard sur la céramique ?**

Je réfléchis toujours à la manière dont les spectateurs interagissent avec mes œuvres. Au cœur de ma démarche, je veux qu'elles reflètent un esprit d'expérimentation et de découverte. Chaque pièce doit traduire le parcours de sa propre fabrication.

Mon travail est reconnu pour ses textures de surface uniques, qui révèlent littéralement le processus de création – chaque pli, chaque découpe, chaque pression reste inscrit dans l'argile. Je pense que cela suscite la curiosité : le spectateur veut s'approcher, comprendre comment c'est fait, ou même de quoi c'est fait. Il y a toujours cette confusion ludique : «est-ce vraiment de la céramique ?» ou «est-ce comestible ?». La réflexion fait partie intégrante de ma pratique. Cela peut être aussi simple que de revisiter d'anciennes œuvres pour y déceler de nouvelles pistes, ou de prendre le temps de noter et de suivre mes progrès. Cela m'aide à comprendre comment mon travail évolue et où il pourrait me mener ensuite.



1. Triple Dip Fold I  
2. Striped Fold XVI top  
3. Striped Fold III detail

4. Banded Fold IV  
5. Striped Fold XVII  
6. Monochromatic Fold VII



## ÉCO-LABELLISATION

Les métiers d'art s'inscrivent dans une démarche éco-responsable en proposant l'acquisition d'objets durables issus d'une production locale et raisonnée. Matériaux naturels, de récupération, transmission de savoir-faire ou encore échanges humains, l'artisanat d'art est porteur de valeurs fortes et invite à vivre et à consommer différemment. Ainsi, **résonances** a souhaité s'impliquer davantage dans cette démarche de développement durable en labellisant depuis 2023 le salon en tant qu'éco-manifestation, en partenariat avec Éco-Manifestations Alsace.



Éco-Manifestations Alsace (EMA) a vu le jour en 2011 à Sélestat. Dès le début de son activité, EMA se veut force de proposition, conseille et accompagne les organisateurs soucieux d'inscrire leur événement dans une démarche globale de développement durable. L'association propose ainsi aux organisateurs d'événements de mettre en place des actions qui participent toutes à la réduction des impacts négatifs sur l'environnement : réalisation d'une communication responsable, choix de prestataires locaux engagés, lutte contre le gaspillage alimentaire, valorisation d'un très grand nombre de déchets, sensibilisation des publics, organisation d'un covoiturage, etc. Parallèlement, EMA anime un réseau régional d'échanges et de rencontres entre organisateurs alsaciens, réalise des interventions et des conférences, met en place divers outils comme l'annuaire des éco-prestataires, ou encore développe des plateformes régionales de location et de lavage de gobelets réutilisables.

### La Charte d'engagement des Éco-manifestations

Développée par EMA en 2017, la Charte d'engagement des éco-manifestations est un outil de progression et de promotion pour les organisateurs d'événements soucieux d'engager une démarche de développement durable. La Charte permet aux organisateurs d'événements de bénéficier d'un diagnostic approfondi de leurs pratiques sur l'ensemble des thématiques essentielles d'une éco-manifestations : déplacements, alimentation, déchets, énergie, communication... Chaque organisateur bénéficie ainsi de conseils personnalisés et d'outils pour mettre en œuvre des actions adaptés à sa situation. En fonction des actions mises en place, l'événement obtiendra un label correspondant à son niveau d'engagement (de 1 à 3, le 3 étant le niveau d'excellence). Un bilan est ensuite réalisé avec l'organisateur pour s'assurer de la mise en œuvre effective des actions et identifier les pistes d'amélioration à déployer lors d'une prochaine édition. Depuis le lancement de cette Charte, plus de 130 événements de tous type et toutes tailles ont été accompagnés.

### Le salon RÉSONANCES



Cette dynamique s'inscrit pleinement dans l'engagement de **résonances**, qui a souhaité s'impliquer davantage dans cette démarche de développement durable en labellisant depuis 2023 le salon en tant qu'éco-manifestation. Ainsi, **résonances** a obtenu le Label 2 de la Charte d'engagement des éco-manifestations en 2024 (Label 1 obtenu en 2023). En partenariat avec Éco-Manifestations Alsace, le salon renforce son implication dans le développement durable en limitant davantage son impact écologique. Exposants, prestataires et organisation unissent leurs efforts pour respecter les critères stricts du label et faire du salon une véritable vitrine d'un artisanat éthique et respectueux de l'environnement.

Pour en savoir plus : [ecomanifestations-alsace.fr](https://ecomanifestations-alsace.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEU

Parc des Expositions - Hall 1  
Avenue Herrenscheidt 67000 STRASBOURG

### ACCÈS

En covoiturage sur Covievent.org (dans la  
rubrique Infos pratiques du site)  
À vélo : parking sur place  
En tram : lignes B et E  
En bus : ligne 2, arrêt Lycée Kléber  
En voiture : autoroute, sortie Wacken

### PARKING

Parking Relais-Tram Rives de l'Aar  
ou nouveau parking payant Parc des Expositions  
(avec accès PMR jusqu'au Hall 1)

### DATES & HORAIRES

7 - 8 - 9 - 10 - 11 novembre 2025  
Tous les jours : 10h - 19h  
Sauf vendredi 7 novembre : 10h - 21h  
et mardi 11 novembre : 10h - 18h

Restauration possible sur place  
(Street food / salon de thé)

### TARIFS

Tarif plein 1 journée : **10 €**  
Pass illimité 5 jours : **20 €**  
Étudiants et – 18 ans : **gratuit**  
Tarifs solidaires (sur présentation d'un  
justificatif en cours de validité) :  
PMR / PSH : **7 €**  
RSA : **7 €**

### INFOS

Site : [www.salon-resonances.com](http://www.salon-resonances.com)  
Facebook : @salonresonances  
Instagram : @salonresonances

**frémaa**  
[métiers d'art d'Alsace]

[www.fremaa.com](http://www.fremaa.com)

Une manifestation organisée par la  
Fédération des métiers d'art d'Alsace

### CONTACT PRESSE

Elyne MBOUKOU  
[elyne.mboukou@fremaa.com](mailto:elyne.mboukou@fremaa.com)  
+33 (0)6 76 09 42 40

Tous les visuels sont disponibles en téléchargement libre dans l'onglet Presse  
du site [www.salon-resonances.com](http://www.salon-resonances.com)



## PARTENAIRES

Le salon **résonances** ne pourrait exister sans le soutien enthousiaste et indéfectible de ses fidèles partenaires. Ces derniers s'investissent sans relâche auprès de la frémaa depuis la création du salon en 2012, soit en lui apportant une aide financière, soit en mettant à sa disposition des moyens et des services.

La frémaa souhaite sincèrement leur témoigner toute sa gratitude pour le soutien apporté à **résonances** qui permet une mise en lumière exceptionnelle du secteur des métiers d'art.

### Partenaires publics :

- FONDS SOCIAL EUROPÉEN + (FSE +)
- LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC GRAND EST)
- LA RÉGION GRAND EST
- L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
- LA CHAMBRE DE MÉTIERS D'ALSACE



Financé par  
l'Union européenne



### Partenaires privés :

- IMAGINALSACE
- LA PÂTISSERIE CHRISTIAN
- CAVE DE TURCKHEIM
- LES ÉDITIONS ATELIERS D'ART
- ÉCO-MANIFESTATIONS ALSACE
- HÔTEL IBIS STYLES STRASBOURG CENTRE
- STRASBOURG ÉVÈNEMENTS
- LE GÉANT DES BEAUX ARTS
- FRANCE 3 ALSACE (ICI Radio TV Digital)



# EXPOSANTS 2025

## FRANCE

1. ABARCA COUTELLERIE / Coutelier / abarca-coutellerie.com
2. ALEK ATELIER / Sellier - Maroquinier / alekatelier.com
3. ALEX+SVET / Créateurs de bijoux contemporains / alex-svet-jewelry.shop
4. AP CÉRAMIQUE / Céramiste / ap-ceramique.com
5. ARMAND Sabine / Couturière modéliste / sabinearmand.com
6. ART-H-PIED – HUNEAK / Fabricant de chaussures / art-h-pied.com
7. ATELIER DE VERRE ANVI / Verriers à la main / atelierdeverreanvi.com
8. ATELIER DOUARN - RAMONA Sandrine / Céramiste / atelier-douarn.com
9. ATELIER DREIECK / Relieuses / atelier-dreieck.com
10. ATELIER ÉCHOS / Brodeuse / atelier-echos.fr
11. ATELIER FABLES / Bijoutière - Joaillière / atelierfables.fr
12. ATELIER FRANÇAIS – ERLICH Julie / Maroquinier / julieerlich.com
13. ATELIER MILIE NÉRY / Modiste / milienery.fr
14. ATELIER O'LAINE / Feutrière / olaine.fr
15. ATELIER POLYHEDRE / Céramiste / polyhedre.com
16. ATELIER ROZENN ALAPETITE / Mosaïste - fresquiste / rozennalapetite.com
17. ATELIER XAVIER NOËL / Doreur – Ornemaniste / atelierxaviernoel.fr
18. ATELIERS DAMIEN LACOURT / Ébéniste / damien.lacourt@orange.fr
19. BAILLY Catherine / Fileur au chalumeau / catherinebailly.com
20. BARON Leslie / Bijoutier / lesliebaron.fr
21. BASECQ Cécile / Graveuse sur cuivre / atelier-c6l.com
22. BATH Cristine / Céramiste / cristine-bath.com
23. BELLINI Walter / Tabletlier / walter-bellini.com
24. BINET Morgane / Ébéniste / morganebinet.com
25. BOSCATO Lucie / Céramiste / lucieboscato@gmail.com
26. BOULMER Adrien / Coutelier / adrienboulmercoutellerie.fr
27. BOURQUIN Laurent / Créateur de chaussures / laurentbourquin.com
28. BRABANT L. & VILLECHANGE A. / Verrier fondeur - Verrier au chalumeau / laurencebrabant.com
29. CAMPIGNION Camille / Céramiste / camillecampignon.com
30. CAPELLINO Sylvie / Bronzière / sylviecapellino.fr
31. CAPRI / Sculpteur animalier / caprisculptures.com
32. CARRÉ Sébastien / Créateur de bijoux contemporains / sebastiencarre.com
33. CERAMICS BY LAURA / Céramiste / ceramicsbylaura.com
34. CHARLOT & CIE / Fabricant de luminaires / charlotetcie.fr
35. CHARLOTTE CAPELLE STUDIO / Bijoutière / charlottecapellestudio.com
36. CHIOTASSO Carole / Bijoutier en métaux précieux / carolechiotasso.com
37. CLARE / Brodeuse / clare.broderie@gmail.com
38. C-MEYDAVID / Marqueteur / c-meydavid.com
39. CORNETTE Julie / Céramiste / juliecornette@hotmail.fr
40. COUTEAUX REGIBIER / Coutelier / couteaux-regibier.com
41. COVILLE Margot / Céramiste / margot-coville-ceramique.fr
42. DANHIEUX Alistair / Céramiste / alistairceramics.com
43. DE LA FORGE Anne / Émailleur sur métal / ad-emaux.fr
44. DECUBBER Julie / Créatrice de bijoux contemporains / juliedecubber.com
45. DU CÔTÉ DE CHEZ SOUEN / Créateurs de mode / souen.fr
46. DUBOIS Marie / Marqueteur / mariedubois.fr
47. DYON Frédéric / Sculpteur sur métal / frederic.dyon.fr
48. FAURE Pauline / Sculptrice d'objets en papier / paulinefaure.fr
49. FENZY Anne-Catherine / Céramiste / fenzy.net
50. FIORE Lucia / Plumassière / luciafiore.fr
51. FLORE & ZÉPHYR / Bijoutiers - Joailliers / flore-et-zephyr.com



52. FORCE Lilas / Verrier - Céramiste – Bijoutière / lilasforce.com
53. FORMECONCEPT / Bijoutier / formeconcept@gmail.com
54. FOUILLADE Cécile - SIQOU / Céramiste / siqou.art
55. FRADIN Laure / Souffleuse de verre / laurefradin.com
56. FUCHS Christian / Sculpteur sur pierre / sculpture-fuchs.fr
57. FUSTINONI Isabelle / Bijoutier - Orfèvre / isabellefustinoni-creations.com
58. GEFFROY William / Verrier au chalumeau / williamgeffroy.com
59. GOLD-DALG Éléonore / Souffleuse au chalumeau / golddalg.com
60. GOLLÉ Amandine / Graveuse / amandinegolle.blogspot.com
61. GUINGANT-CONVERT Gaëlle / Céramiste - Sculpteur animalier / gaelleguingantconvert.com
62. Héloïse LEVIEUX / Feutrière - Tapissière d'ameublement / heloise-levieux.fr
63. HEURTIER Charlotte / Céramiste / charlotteheurtier.fr
64. HIRAETH / Joaillière / hiraeth.fr
65. IN THE NAME OF WOOD / Créateur d'accessoires de mode pour hommes / inthenameofwood.com
66. JABLIN Tom / Sculpteur / tomjablin.com
67. JOHNSON Julie / Souffleuse de verre / secretgardenglass.fr
68. JOUAN Paul / Maroquinier / pauljouan.com
69. KERBA Muriel / Artiste papier – Sérigraphe / muriel-kerba.com
70. KURAMATSU Yuko / Céramiste / yukokuramatsu.com
71. LA FABRIQUE K / Ebéniste / lafabriquek.com
72. LA MIKULA / Créatrice de chaussures / lamikula.com
73. LACOSTE Manon / Céramiste / lmceramique.com
74. LAINES PAYSANNES / Tisserande / laines-paysannes.fr
75. LALILE CREATION / Céramiste / lalilecreation.com
76. LE GUIRRIEC Catherine / Verrier / verre.catherineleguirriec@gmail.com
77. LE PALAIS DU CORBEAU / Céramistes / lepalaisducorbeau.fr
78. LEMOINE Florence / Souffleuse de verre / florencelemoine.com
79. LEMOINE Pascal / Verrier / lemoinepascal.jimdofree.com
80. LES ENGOBÉS / Céramiste / atelierlesengobes.com
81. LESIGNE Elodie / Céramiste / elodielesigne.com
82. LUANG RATH Thierry / Potier de grès / thierryluangrath@yahoo.fr
83. LUCY LUCE / Bijoutière / lucyluce.com
84. MA Junliang / Céramiste / junliangma.com
85. MAEDA Eri / Verrier - Fondeur en pâte de verre / erimaeda.com
86. MAIO Michael / Céramiste / michaelmaio.fr
87. MALET Thibaut / Sculpteur sur bois / thibautmalet.com
88. MANCHE Emmanuelle / Céramiste / emmanuellemanche.fr
89. MARION. VANNERIE D'EXPLORATION / Vannière / vannerie-nomade.com
90. MARQUET Paulus / Sculpteur sur métal / paulusmarquet.com
91. MELILLI Olivier / Orfèvre / silver.melilli.fr
92. MOBHUS / Ébéniste / mobhus.fr
93. MONNIN Éliane / Céramiste / elianemonnin.ultra-book.com
94. MORIN Sarah / Fabricante de luminaires / sarahmorin.fr
95. MULLER Lisa / Céramiste / lisamullerceramique@hotmail.com
96. NGUYEN Mylinh / Tourneur sur métaux cuivreux / mylinh-nguyen.com
97. N N Design et arts graphiques / Imprimeur typographe / nundesign.fr
98. OTWELL-NÈGRE Suzanne / Créatrice de bijoux contemporains / suzanneotwell@club-internet.fr
99. OUDIN Jérémie / Bijoutier / jeremiahoudin.fr
100. PALMADE Nicolas / Coutelier / nicolaspalmade-coutelier.fr
101. PAROIS Geneviève / Modiste / genevieve-parois.fr
102. PERRET Fany / Graveuse Sérigraphe / fanyperret.fr
103. PETIBON Clément / Céramiste / clementpetibon.wixsite.com/ceramique
104. PETIT PALLAS / Bijoutière / petitpallas.fr
105. PÉTUYA - Couette d'exception / Créatrice de literie d'exception / petuya.fr
106. PIGNOLET Zoé / Brodeuse / zoepignolet.fr

107. PILLET Julie / Créatrice de chaussures / [juliepillet.com](http://juliepillet.com)
108. POINSOT Barbara / Créatrice de mode / [iacta.fr](http://iacta.fr)
109. POLLARD Belinda / Brodeuse / [maisonabel.com](http://maisonabel.com)
110. POUILLIN Jill / Ébéniste / [jillpoullin.com](http://jillpoullin.com)
111. PRANGÉ / Fabricant de luminaire / [maximeprange.fr](http://maximeprange.fr)
112. RAINBOW OF BIJOU / Bijoutière – Joaillière / [rainbowofbijou.com](http://rainbowofbijou.com)
113. RAZAFINDRAKOTO Prisca / Sculptrice métal / [priscarazafindrakoto.com](http://priscarazafindrakoto.com)
114. ROELLY Jean-Louis / Joaillier créateur / [www.jl-roelly.com](http://www.jl-roelly.com)
115. ROLLAND-HUCKEL Nathalie et Solène / Laqueur et sculpteur sur métal / [nathalierollandhuckel.com](http://nathalierollandhuckel.com)
116. RUFFIN Nicolas / Ébéniste / [nicolasruffin.com](http://nicolasruffin.com)
117. SALIER Benjamin / Menuisier – Ébéniste / [benjaminsalier.fr](http://benjaminsalier.fr)
118. SARAMAGO Coralie / Tourneur - Sculpteur sur bois / [coralie-saramago.com](http://coralie-saramago.com)
119. SCHIFFMANN Vinca / Couturier flou / [solyless.fr](http://solyless.fr)
120. SIBERT Annie / Bijoutière / [anniesibert.com](http://anniesibert.com)
121. SONG Yun-Jung / Céramiste / [yunjungyiya@gmail.com](mailto:yunjungyiya@gmail.com)
122. STAYKOVA / Céramiste / [staykova.fr](http://staykova.fr)
123. TILKO / Créatrice textile / [tilko.fr](http://tilko.fr)
124. TISSAGE DE SÉQUANIE / Tisserand / [tissagedesequanie.com](http://tissagedesequanie.com)
125. TOGNOLLI Sacha / Ébéniste / [sachatognolli.com](http://sachatognolli.com)
126. TOLMBAYE Azeline / Modeleuse / [azeline-tolmbaye.odexpo.com](http://azeline-tolmbaye.odexpo.com)
127. VAGGIONE Andrea / Sculptrice – Bijoutière / [andreavaggione.com](http://andreavaggione.com)
128. VALLET Mathieu / Ébéniste / [mathieuvallet.com](http://mathieuvallet.com)
129. VAN DEN BOGAERT Romain / Sculpteur sur bois / [romainvandenbogaert.com](http://romainvandenbogaert.com)
130. VAYRE Valérie / Fileuse de verre / [valerie-vayre.com](http://valerie-vayre.com)
131. VERO REATO - Minéral Organic / Sculptrice béton / [vero-reato.com](http://vero-reato.com)
132. VERRE & FLAMME / Verrier à la flamme / [verre-et-flamme.com](http://verre-et-flamme.com)
133. VIALANEIX Mélanie / Graveuse / [melanievialaneix.com](http://melanievialaneix.com)
134. VILLEMAIN Cécile / Bijoutière / [cecilevillemain.fr](http://cecilevillemain.fr)
135. VINOT-BATTISTONI Clément / Graveur en relief / [cvb-creation.com](http://cvb-creation.com)
136. WEISSBECK Elie et BARRET Mona / Ébénistes / [elieweissbeck.fr](http://elieweissbeck.fr)
137. WINTZ Françoise / Laqueur / [francoisew.wordpress.com](http://francoisew.wordpress.com)
138. WOLFSTIRN Claire / Sculpteur - Créatrice de bijoux contemporain / [clairewolfstirn.com](http://clairewolfstirn.com)
139. ZILIOX Adeline / Créatrice de mode – Modéliste / [adeline-ziliox.com](http://adeline-ziliox.com)

## ALLEMAGNE

140. ATELIER FRANK / Bijoutiers – Joailliers / [atelier-frank.com](http://atelier-frank.com)
141. Atelier SOOBO / Céramiste / [bokyung-minsoo.com](http://bokyung-minsoo.com)
142. BERGER Michael / Orfèvre / [atelier-berger.de](http://atelier-berger.de)
143. HWANG Mi Sook / Céramiste / [misookhwang.wixsite.com/keramik](http://misookhwang.wixsite.com/keramik)
144. KAYU-CRÉATION / Feutrière / [kayu-creation.com](http://kayu-creation.com)
145. KOPPOLD Konrad / Sculpteur sur bois / [konrad-koppold.de](http://konrad-koppold.de)
146. NADA QUENZEL HUTDESIGN / Modiste / [nadaquenzel.de](http://nadaquenzel.de)
147. ROSELLO Marcel / Coutelier - Forgeron / [der-spanische-schmied.com](http://der-spanische-schmied.com)
148. SIEBÖRGER / Tisserande / [sieboerger.de](http://sieboerger.de)
149. WELLMEIER Silke / Céramiste / [silke-wellmeier.de](http://silke-wellmeier.de)

## BELGIQUE

150. SENNES / Créatrice textile / [sennes.org](http://sennes.org)

## DANEMARK

151. HAPPYKNIT / Créatrice de vêtements / [happyknit.dk](http://happyknit.dk)
152. KERRN-JESPERSEN Maria / Créatrice de sculptures papier / [kerrn-jespersen.dk](http://kerrn-jespersen.dk)

## ESPAGNE

153. AGAPURNI / Bijoutiers en verre soufflé / [agapurnicasualjewels@gmail.com](mailto:agapurnicasualjewels@gmail.com)
154. BEIRA / Créatrice de bijoux en verre / [beiraglass.es](http://beiraglass.es)
155. PARADES Luis / Verrier / [luisparades.com](http://luisparades.com)

## **FINLANDE**

156. LATIMERIA / Métallier / latimeria.fi

## **PAYS-BAS**

157. NIJENHUIS Iris / Créatrice d'objets en textile / irisnienhuis.com

## **POLOGNE**

158. MIADZVEDZEVA Hanna / Céramiste / hanna-miadzvedzeva.com

## **SUISSE**

159. AMSTUTZ Barbara / Orfèvre / barbaraamstutz.ch

## **ORGANISMES DE FORMATION**

### **DISPOSITIF DE TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE RARES ET D'EXCELLENCE**

- 160. BERNARD-JOHANSEN Ann Virginie / Relieuse / abernardjohansen@gmail.com
- 161. BOURROUX Manon / Restauratrice de mobilier ancien / manon.bourroux@gmail.com
- 162. HENQUEZ-NIGON Thaïs / Imprimeur de papier peint à la planche / delnigon@hotmail.fr
- 163. HERB Marie-Elise / Poêlier / marieherb@hotmail.fr
- 164. MELCHIOR Hélène / Costumière / helene.losserhuentz@sfr.fr
- 165. POIRIER Amie / Flûtiste / poirier.amie@gmail.com
- 166. ROTH Sophie / Restauratrice de mobilier ancien / sophie.roth.67@gmail.com
- 167. WAGNER Valérie / Tisserand à bras / valerie.wagner0703@gmail.com

### **CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHES ET DE FORMATION AUX ARTS VERRIERS**

- 168. ALLIX Thomas / Ebéniste / contact@atelierfernand.fr
- 169. ANDRE Simon / Ferronnier / simon.andre.forgeron@gmail.com
- 170. BOURGOIN Lenaïg / Ebéniste / lenaig.bourgoin@gmail.com
- 171. BRIAND François / Verrier / fran.briand@gmail.com
- 172. BRIQUEZ Magalie / Tapissière / magalie.briquez@gmail.com
- 173. DUBOIS Elise / Ebéniste / elise.1109@hotmail.fr
- 174. FONTAINE Manon / Verrier / contactmanonfontaine@gmail.com
- 175. GRANDMOUGIN Julie / Céramiste / julgran@gmail.com
- 176. LAMOISE Mathilde / Ebéniste / lamoise.mathilde@gmail.com
- 177. LOMBARDI Giovanni / Verrier / giovanni.l@lilo.org
- 178. LOPEZ ORELLANA Maria-José / Verrier / majo\_rellana@hotmail.es

### **INSTITUT EUROPÉEN DES ARTS CÉRAMIQUES**

- 179. AUBERT TRENDÉL Marie / Céramiste / matceram25@gmail.com
- 180. GILLES Tess / Céramiste / tessgilles@gmail.com

### **COLLECTIF MAÎTRES D'ART**

- 181. BOCEL Annie / Graveur / anniebocel.com
- 182. COLAS DES FRANCS Valérie / Marqueteuse de paille / valeriecolasdesfrancs.com
- 183. EMMERIQUE Isabelle / Laqueur / emmerique.com
- 184. OBLIGI Hervé / Glypticien / obligi.fr

### **AUTRES**

- 185. ALSATRUCS / Objets ludiques d'Alsace / alsatrucs.com
- 186. ÉDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE / ateliersdart.com
- 187. LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE / revue-ceramique-verre.com