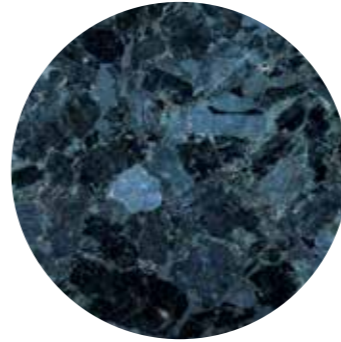


Dispositif de transmission

de savoir-faire rares & d'excellence

frémaa
[métiers d'art d'Alsace]

Retour sur une année
de formation aux métiers d'art
session 2021-2022



Transmettre



Édito



Le contexte économique, sociétal et environnemental dans lequel nous évoluons aujourd'hui n'incite guère à l'optimisme. Pourtant c'est dans l'adversité que la capacité d'adaptation de l'humain se révèle, c'est dans la difficulté que le génie s'épanouit. Les métiers d'art, par leur pratique souvent ancienne, leur valeur écoresponsable et leur économie de proximité, représentent clairement une alternative à l'industrie et à la mondialisation.

La recherche de sens et la volonté de maîtriser un savoir-faire amènent chaque année de nombreux candidats à tenter l'aventure des métiers d'art. De tous âges, issus d'horizons divers, certains venant du monde de l'entreprise, parfois diplômés d'études supérieures, d'autres plus jeunes titulaires d'un CAP, tous ont en commun une même passion pour le façonnage d'objets parfaitement réalisés et d'une indéfectible qualité esthétique.

Pendant un an les stagiaires auront pu confronter leur rêve à la réalité d'un métier. Leur enthousiasme, leur persévérance et leurs

toutes nouvelles compétences leur valent d'être présents au salon résonance[s] en présentant une pièce élaborée pendant cette année de formation.

L'ambition première de ce dispositif de formation, proposé par la frémaa et largement financé par le Conseil régional Grand Est, est de sauvegarder des métiers rares, délaissés par les formations initiales, de façon à ne pas interrompre le cercle vertueux « sachant / apprenant ».

Le dispositif a aussi l'ambition de donner aux stagiaires un cadre cohérent pour leur permettre d'intégrer la grande famille des métiers d'art.

Depuis sa création en 2006, ce dispositif a permis la formation de 103 artisans dont la plupart exercent aujourd'hui dans leur discipline, soit en nom propre, soit comme salarié ou repreneur d'un atelier.

Christian Fuchs,
Président de la frémaa



Le dispositif

Certains métiers d'art ne disposent plus de filière de formation et des professionnels peinent à conserver leurs spécialités. Malgré cela, des candidats à la formation sont prêts aujourd'hui à relever le défi de s'approprier un métier rare, que ce soit dans le cadre d'une poursuite de parcours ou d'une reconversion professionnelle. Ayant identifié ce contexte, la Fédération des métiers d'art d'Alsace a mis en place en 2006 le Dispositif de transmission de savoir-faire rares et d'excellence : chaque année, un jury d'experts sélectionne et suit, douze mois durant, des binômes artisan d'art-stagiaire qui emploient leur temps et leur passion à créer et travailler ensemble, au sein même de l'atelier du professionnel. Aux côtés de son formateur, chaque stagiaire développe sa connaissance du métier, dans une perspective d'intégration, de création, ou de reprise d'entreprise avec l'ambition d'assurer la pérennité d'un savoir-faire. Pour compléter cet apprentissage pratique, la frémaa a élaboré une formation théorique en

partenariat avec la Chambre de Métiers d'Alsace ; grâce à un programme pédagogique optimisé, les cours dispensés permettent à chaque stagiaire d'acquérir son autonomie tant artistique qu'entrepreneuriale : l'enseignement aborde aussi bien l'histoire de l'art, le dessin, la communication, la scénographie, que la stratégie commerciale, la gestion et les outils juridiques.

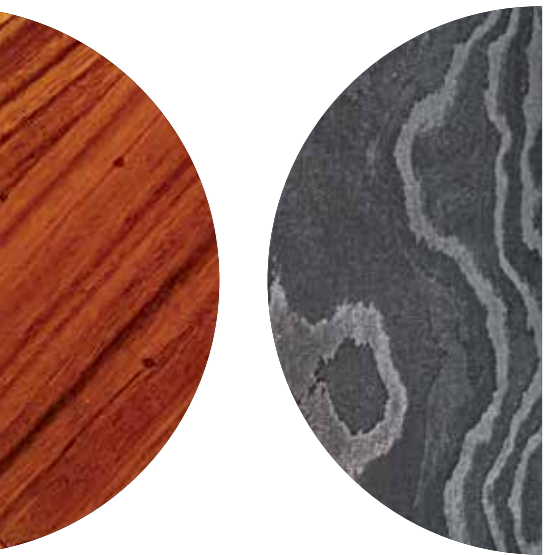
L'exposition de fin de session au sein du salon résonance[s] (du 11 au 14 novembre 2022) est pour ces nouveaux professionnels l'aboutissement d'une année d'apprentissage. Elle est aussi une étape vers l'excellence et le renouvellement des métiers d'art qui traversent ainsi les générations et les époques.

Contact frémaa

Séverine Manouvrier

03 89 83 02 71

severine.manouvrier@fremaa.com



La CMA Chambre de Métiers d'Alsace

En complément de la formation technique en entreprise, les stagiaires suivent une formation théorique afin de les outiller dans les domaines de l'histoire de l'art, de la création artistique et de la gestion d'entreprise.

Sollicitée par la frémaa, la Chambre de Métiers d'Alsace s'est donc pleinement inscrite dans ce processus pédagogique.

En effet, la CMA représente et accompagne au quotidien les artisans, notamment par le biais de son activité Formation. Dotée de ressources tant pédagogiques que techniques, il est donc logique qu'elle contribue au succès de ce projet. En particulier sur les compétences nécessaires à l'entrepreneuriat, la conduite de projet et autour du numérique.

Voici les objectifs de la formation :

1. Spécifier les éléments indispensables pour créer ou reprendre une entreprise artisanale dans les meilleures conditions
2. Identifier les implications juridiques, fiscales, sociales et administratives de son installation
3. Valider son projet

La CMA est à vos côtés pour tous vos projets, et ne peut que se réjouir d'accompagner les futurs acteurs des métiers d'art.

Faire perdurer
les savoir-faire



9 stagiaires 9 formateurs

Xavier ANDREOTTI

Benjamin DEICHTMANN
> restaurateur de mobilier
et créateur de mobilier
contemporain

Dorian CAËL

Geoffroy WEIBEL
> ferronnier d'art

Gaëtan CHABASSIEU

Thierry STUMPF
> coutelier-forgeron

Julie CHORRE

Jacques BECHTOLD
> sellier-harnacheur

Gaël KARTHEISER

Pierre VERY
> restaurateur de meubles
de style et objets d'art

Yukari KATAYAMA

Catherine BAROIN
> archetier - luthier

Magali RAUCH

Rita TATAÏ
> costumière

Pascale RISMONDO

Fathi KHEMISSI
> sérigraphe

Margot ROBERT

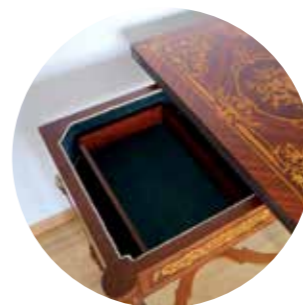
Susanne HANKE
> peintre en décor



Table à jeux
d'inspiration
milieu du
XVIII^e siècle

La restauration de cet ouvrage a nécessité de nombreuses greffes de placage et une reprise complète du vernis. Un vernis ciré traditionnel à base de gomme laque est venu lui redonner tout son éclat.

L'intérieur a été tapissé de velours dans l'esprit des meubles de cette époque. Afin d'optimiser l'espace de rangement, un tiroir coulissant est venu remplacer le caisson existant.



Xavier ANDREOTTI

Restaurer un meuble, c'est faire le choix de perpétuer un souvenir, une émotion. Mettre à l'honneur un savoir-faire traditionnel pour que résistent encore à l'épreuve du temps des techniques artisanales, tel est le métier de l'ébéniste restaurateur. Celui-ci revêt un paradoxe, celui d'accepter qu'un travail bien fait ne se voie pas. Il est à la fois un hommage et une abnégation. Il requiert de la part de l'artisan toute sa discrétion et son humilité face à la matière, imprévisible, mais aussi face aux artisans qui l'ont précédé. Vecteur de ce savoir-faire, l'ébéniste restaurateur trouve sa place à mi-chemin entre son passé et son futur, entre héritage et transmission.

Formé par

Benjamin DEICHTMANN

Restaurateur de mobilier et créateur de mobilier contemporain

Spécialisé dans la création, la fabrication et la restauration de mobilier, je travaille régulièrement pour les Monuments Historiques. J'ai développé une expertise en fabrication et restauration de mobiliers liturgiques. Je suis attaché aux savoir-faire traditionnels et d'excellence, ainsi qu'à l'utilisation de massifs et placages de bois précieux.



Dorian CAËL

Je suis un passionné d'histoire qui a toujours eu un faible pour le travail manuel et qui a finalement décidé de sauter le pas et de devenir ferronnier d'art. Le travail de la forge m'est venu le jour où pour la première fois mon marteau s'est abattu sur l'acier chauffé. La ferronnerie tend à la fois à innover qu'à conserver les œuvres passées et futures. On pourrait croire que la forge ne s'applique qu'à des objets fantasmés, des épées, des armures, en réalité, de nombreuses pièces de bâtiment sont encore réalisées par un ferronnier pour peu que l'on y prête un œil. L'expérience acquise grâce à le frémaa a été l'occasion de poser les bases de mon futur projet.

Formé par

Geoffroy WEIBEL

Ferronnier d'art

Forgeron d'art établi en Alsace, à Strasbourg depuis 2012, j'ai mon atelier au sein du collectif d'artistes et d'artisans CRIC. Mon atelier me permet de réaliser des pièces de ma conception et également de répondre à certains travaux de commande. Je travaille principalement avec des créateurs.rices souhaitant utiliser le métal sur une pièce tout en ayant des questions sur la mise en œuvre de cette matière. J'assure alors un rôle de conseil, d'accompagnement à la production et à l'installation, depuis l'esquisse crayonnée, jusqu'à la pose sur site lorsque c'est nécessaire. Transmettre un savoir-faire, créer de l'émulation, l'échange est au cœur de mon travail.


Acier forgé,
bois de cerisier
et céramique

Juin

Cette pièce est inspiré d'un souvenir d'un mois plus clément, une scène intimiste à laquelle la forme s'ajoute à la mémoire.

À la fois ancienne par le savoir-faire et nouvelle par l'apprentissage, le corbeau n'est plus une mauvaise augure, c'est un symbole d'apprentissage.





À l'atelier, il arrive parfois qu'on nous dépose ou que l'on récupère des matériaux à valoriser. Ce couteau droit de cuisine est composé d'une lame en acier carbone provenant d'un ressort de camion avec un manche en bois ipé, bois exotique, récupéré d'une planche d'un bord de piscine.

Couteau
lame acier
manche
bois ipé



Gaëtan CHABASSIEU

Mon parcours est court mais je ne fais que commencer. Je viens au départ d'un bac GMNF (Gestion des Milieux Naturels et de la Faune) mais après m'être longuement questionné sur ce que je souhaitais vraiment faire de ma vie, je me suis lancé dans la forge. Au départ, j'avais l'univers des chevaliers en tête, puis j'ai découvert d'autres facettes du métier qui vont au-delà des armes et des armures.

Formé par

Thierry STUMPF

Coutelier-forgeron

Ma passion pour les chevaux m'a amené à exercer le métier de maréchal-ferrant. Celui-ci m'a fait découvrir l'art de la forge. Passionné de couteaux, je me suis lancé dans la forge de couteaux. La complexité de ce métier m'a poussé à suivre une formation chez un artisan coutelier spécialisé dans la réalisation de couteaux en damas, M. Christian Avakian. Je réalise mes propres couteaux depuis 20 ans et je partage maintenant ma passion en formant de futurs couteliers.

Julie CHORRE

Le sellier-harnacheur est la personne qui sait habiller le cheval de toute part. Il faut tenir compte de l'anatomie du cheval, prendre des mesures, choisir le cuir approprié et les boucles de qualité pour construire l'harnachement adéquat. C'est un métier qui demande une certaine rigueur car la pièce à réaliser doit être bonne et juste du premier coup, la matière étant chère, il ne faut pas gaspiller. Pour ma part, passionnée d'équitation depuis toute petite j'ai décidé de me tourner vers ce magnifique métier manuel. Après 2 ans d'apprentissage, je réalise 2 ans de formation supplémentaire au sein de la frémaa en vue de la reprise de l'entreprise dans laquelle j'ai pu suivre en tout, mes 4 ans de formation.

Formée par

Jacques BECHTOLD

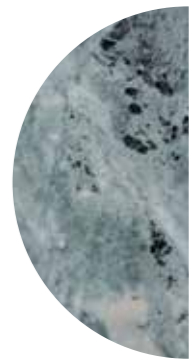
Sellier-harnacheur

À l'âge de 14 ans, je suis entré en apprentissage dans l'entreprise de mon père pour apprendre le métier de sellier-harnacheur-bourrelier. Après avoir obtenu mon brevet avec succès, j'ai travaillé avec mon père pendant 17 ans tout en me perfectionnant dans ce domaine, puis j'ai repris l'atelier en 1991. Depuis, je fabrique, crée, répare tous les articles en cuir pour l'équitation : selles, brides, enrênements, harnais et colliers d'attelage.



Bridon
en cuir

Petit cartel
en marqueterie
Boulle - Époque
Napoléon III



Gaël KARTHEISER

Les objets d'art d'époque Napoléon III réunissent matériaux nobles et ornements sophistiqués. Les bronzes dorés ciselés réhaussent les marqueteries Boulle faites d'écailles de tortue et de laiton. En arrivant à l'atelier, le décor de ce cartel violonné présentait de nombreuses lacunes nécessitant sa reprise globale. En tant que restaurateur, la préservation et le respect de l'objet est notre cœur de métier. Une restauration-conservation se doit d'être modeste dans le respect de l'original. De ce fait, les déposes, nettoyages, recollages, reconstitutions, reprises et autres redorages réalisés se veulent les discrètes traces de la vie de l'objet. Ainsi, seul restera pour l'amateur d'art l'immense plaisir de la contemplation.

Formée par

Pierre VERY

**Restaurateur de meubles
de style et objets d'art**

Atelier d'Art Very est un atelier spécialisé dans la restauration et la conservation du mobilier ancien, avec les techniques traditionnelles dans l'esprit de ses créateurs. Au sein de son atelier, Atelier d'Art Very accueille un ou deux stagiaires souhaitant se former à ces techniques particulières. La formation est tournée vers la pratique : travail sur le mobilier confié par nos clients, sous la responsabilité du formateur. Cela permet de s'initier à toutes les étapes de la restauration : du décapage au démontage jusqu'à la finition.

Yukari KATAYAMA

Je me souviens clairement de ce moment où j'ai entendu pour la première fois le son du violon quand j'étais petite. Un violon qui chante magnifiquement animé par l'archet. De cette impression est venue ma passion pour les instruments à cordes. J'ai étudié et travaillé dans la production et la réparation des instruments du quatuor au Japon, à Singapour et au Canada. Grâce à la frémaa et Catherine Baroin qui m'a ouvert la porte de son atelier,

Formée par

Catherine BAROIN **Archetier-luthier**

Il y a dans notre profession une sorte d'alchimie entre le son et la matière. L'archet, par sa qualité et ses divers matériaux, peut tout changer dans la sonorité du violon. Un archet, ce n'est pas un simple accessoire, c'est l'instrument indispensable au violoniste pour qu'il puisse donner une chaleur, une couleur, un beau timbre à la sonorité de son violon. La connaissance des divers matériaux utilisés comme l'argent, l'or, la nacre, et la maîtrise du geste

j'ai pu approfondir mes connaissances en archeterie. Elle m'a généreusement appris les techniques spécifiques pour chaque matériau précieux que la nature nous offre (le bois de pernambouc, l'ébène, les métaux comme l'or et l'argent, l'ivoire de mammouth, l'os, le crin) et aussi la réparation des archets anciens. Je souhaite ainsi continuer et contribuer à la transmission de la musique et à la fabrication de beaux instruments dans le respect de la tradition.

sont importants et apporteront aussi le côté esthétique. Par la diversité des matériaux utilisés, on compare très souvent la profession d'archetier à celle des bijoutiers. Le style reste le choix très personnel de l'auteur, en général il s'inspire des œuvres de nos Maîtres. Dans cette année de formation, j'ai transmis toutes mes connaissances dans l'art traditionnel de l'archeterie, mais j'ai aussi beaucoup appris, avoir notamment la faculté de se remettre en question.



Archet
monté or de style
personnel inspiré
par nos anciens
Maîtres.



Clownesse blanche,
de Simone Vicaire
à Valérie Fratellini

La silhouette emblématique du clown blanc
fait partie de l'imaginaire commun.
J'ai choisi d'en proposer une version tailleur,
en utilisant des matériaux traditionnels
et des étoffes plus contemporaines.
Ainsi, la lumière du monde du cirque
se mêle au classique institutionnalisé
du costard.



Tissu satin
et résille flocage
velours, doublure
soie, leds.

© Cyril Bécord

Magali RAUCH

De l'esquisse à la pose du dernier bouton...
Habiller le corps des artistes pour abriter
l'esprit des personnages.
Imaginer le farfelu et le spectaculaire
mais respecter les codes établis.
Tailler et coudre à la main tout en
utilisant matériaux et techniques nouvelles.
C'est ainsi qu'en tant qu'artisane j'œuvre
à donner vie aux tissus et à la scène.
Dans chacun de mes costumes,
vous me rencontrerez.

Formée par

Rita TATAÏ

Costumière

Déjà enfant, le costume était ma passion et l'Atelier la Colombe
est l'aboutissement d'un chemin parfois chaotique qui m'a
toujours ramenée vers celle-ci. J'ai rêvé l'atelier comme un lieu
magique, un peu hors du temps, où création et bonheur de
travailler, de vivre se conjuguent au quotidien. Écouter les tissus,
faire chanter les couleurs et les matières, composer des harmonies
qui nous parlent d'ailleurs ou de temps qui n'existent plus...
Le ronronnement des machines et les rires se mêlent, les mains
s'activent, et de nos doigts réjouis sortent des costumes
pour embellir les petits et grands moments de la vie.



Pascale RISMONDO

La vie, la nature, le voyage... Toutes les techniques sont bonnes pour exprimer des sensations ou des histoires, toutes les histoires sont bonnes pour créer des ponts entre la création et les ateliers d'impression. Être autonome dans ma pratique d'impression afin de pouvoir réaliser mes propres projets est le but de cette formation. Développer des projets en collaboration avec des artistes, artisans, en leur proposant d'allier l'art et la matière en imprimant sur du bois, verre, cuir, etc. «*La création n'a de limite que l'imagination !*» (Laurence Fort).

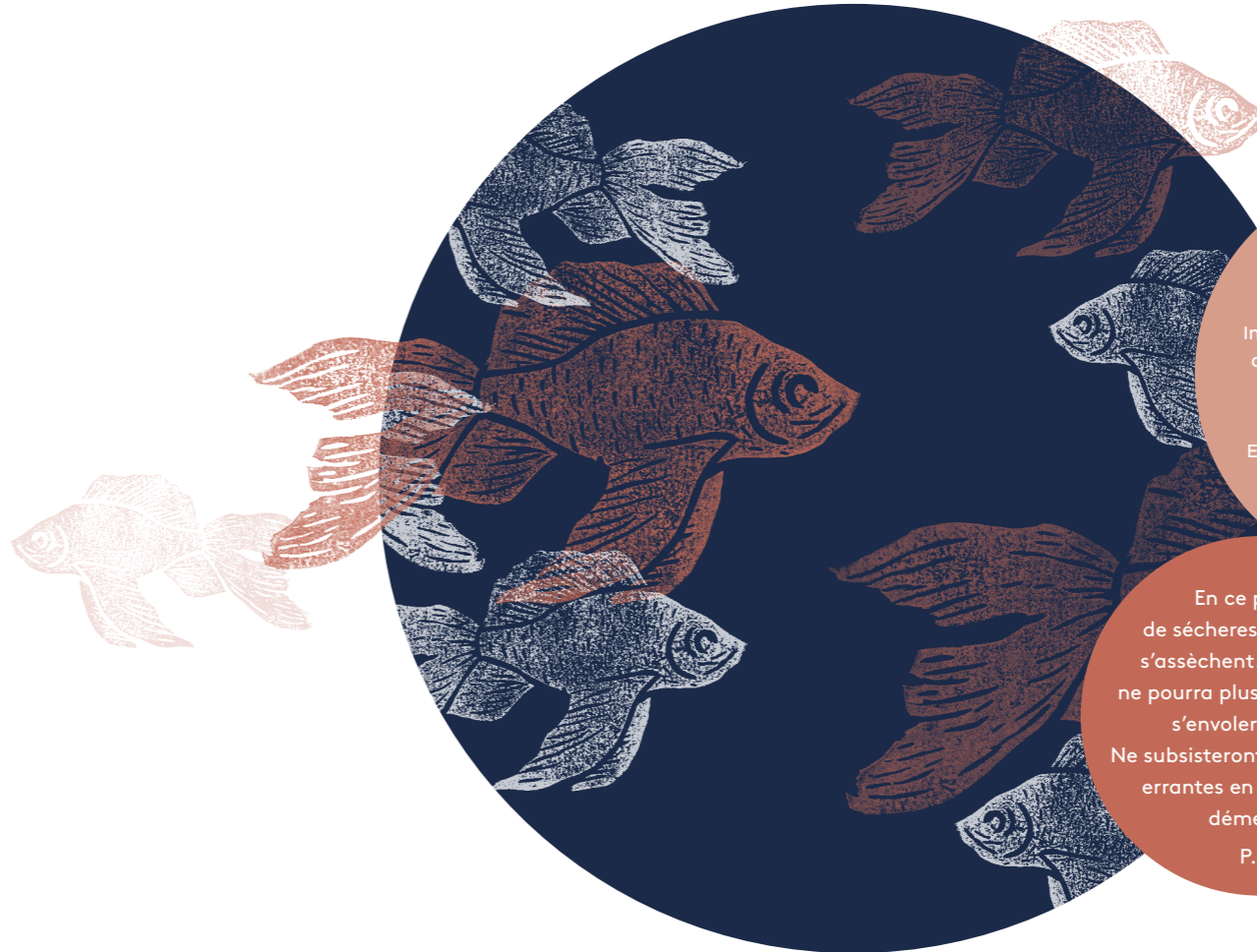
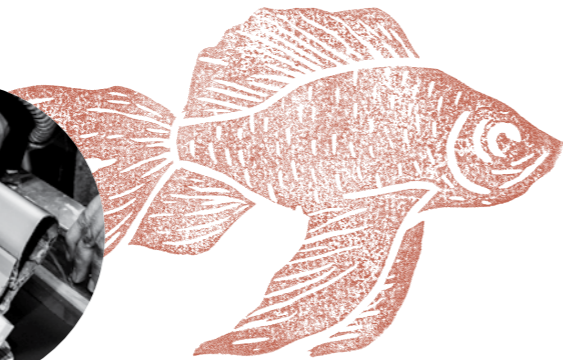


Formée par

Fathi KHÉMISSI

Sérigraphie

L'atelier d'impression en sérigraphie Série-k/Continuum a été créé pour travailler avec et pour les concepteurs et les créateurs. Pour initier de la recherche lorsque la commande le nécessite, pour offrir une approche globale de la conception à la réalisation, dans un lieu mêlant art et artisanat. Le projet, quel qu'il soit, passé la porte de notre atelier devient le cœur de toutes nos attentions et de nos savoir-faire. Le partage, la collaboration, l'échange, la transmission sont au cœur de la variété de mises en œuvre de nos métiers. Donner sens et faire, avec générosité.



Motif poissons

Impression sérigraphie sur cuir de vachette foulonnée pleine fleur bleu marine montée sur bois de wengé.

En collaboration avec l'atelier DE LAFORÊT - Maroquinier à La Petite-Pierre

En ce présent de sécheresse les mares s'assèchent. Nul poisson ne pourra plus y évoluer pour s'élever à temps. Ne subsisteront d'eux qu'âmes errantes en nos sociétés démentes.

P. R.

Le polystyrène est très utilisé au théâtre car il permet de créer des sculptures imposantes tout en étant incroyablement légères.

Ici, on donne l'illusion d'un bloc de pierre qui ne pèse en fait que 19,6 kg.

Polystyrène, résine et peinture acrylique



Margot ROBERT

Pour clôturer cette année de formation, j'ai choisi de réaliser une sculpture type, telle que nous sommes régulièrement amenés à en fabriquer aux ateliers de décors de l'Opéra national du Rhin. Celle-ci répond aux attentes d'un cahier des charges exigeant et précis, adapté aux contraintes de la scène. Parmi ces critères, les principaux restent la légèreté, la solidité, et la résistance au feu des matériaux utilisés. Cette sculpture est donc taillée dans un bloc de polystyrène, puis texturée et colorisée avec de l'enduit et de la peinture acrylique.

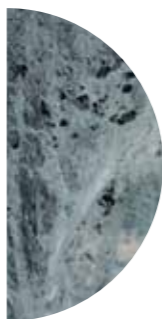
Formée par

Susanne HANKE

Peintre de décors, cheffe peintre à l'atelier décors de l'Opéra national du Rhin

La profession de peintre de décors est propre à l'univers du spectacle et a pour but la création d'un environnement avec des couleurs, des toiles, murs, mobiliers, plafonds, sols à partir des consignes ou du scénario d'un scénographe. Être peintre de décors exige une compréhension technique et artistique ainsi qu'une connaissance de l'art et du style. Une grande sensibilité est nécessaire pour pouvoir suivre des maquettes en 3D et numériques et synthétiser les souhaits de l'équipe artistique pour les restituer à l'échelle voulue. Le métier de peintre de décors est un vieux métier avec des traditions bien spécifiques. Aujourd'hui, ce métier connaît une modernisation importante.

Répertoire artisans-formateurs

**Atelier Catherine BAROIN**

8, avenue Charles Duchène
88500 MIRECOURT
06 75 02 52 38
cathy.baroin@free.fr

Sellerie Jacques BECHTOLD

14, rue des Tilleuls
67204 Achenheim
03 88 96 14 03 / 06 84 63 54 65
sellerie-bechtold.fr
jacquesbechtold@gmail.com

Benjamin DEICHTMANN

Ébénisterie d'art Le Chevalet
23, rue du Général de Gaulle
67450 Mundolsheim
03 88 81 83 87
www.ebenisterie-lechevalet.fr
ebenisterie.lechevalet@orange.fr

Susanne HANKE

Opéra national du Rhin
Atelier décors
44, route de la Fédération
67 100 STRASBOURG
03 68 98 79 00
www.operanationaldurhin.eu
shanke@onr.fr

Fathi Khémissi**Atelier Série-K/Continuum**

19A, rue de Molsheim
67000 Strasbourg
06 68 98 15 36
www.continuum-sxb.com
contact@serie-k.fr

Thierry STUMPF

4, rue Saint-Pierre et Paul
67560 ROSHEIM
06 07 09 57 06
www.couteaux-stumpf.com
stumpf.thierry@neuf.fr

Rita TATAÏ**Atelier La Colombe**

32, rue du Faubourg de Pierre
67000 Strasbourg
03 88 22 17 81
www.atelierlacolombe.fr
avs-atelier-la-colombe@hotmail.fr

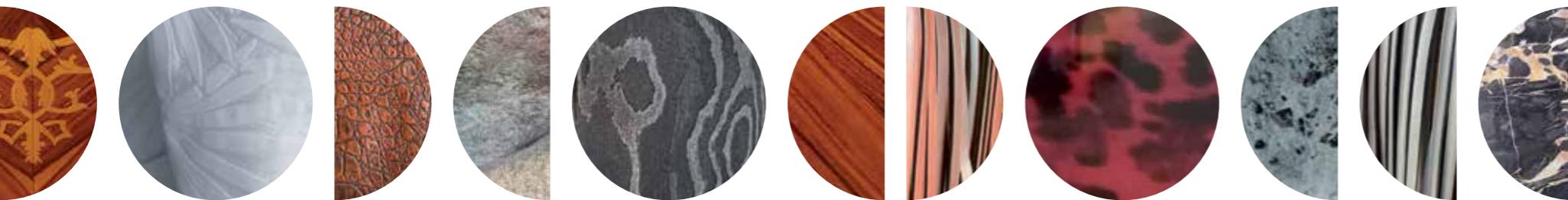
Atelier d'art VERY

Walser In Situ
13/15, route de Château-Salins
54280 MAZERULLES
06 08 67 12 53
www.ateliers-walser.com
atelierdartvery@gmail.com

Geoffroy WEIBEL

4, rue de la Coopérative
67000 STRASBOURG
06 09 84 22 50
www.masseur-metal.fr
forgeron@masseur-metal.fr

Partenaires & remerciements



Ce catalogue est édité à l'issue de la session 2021-2022 du Dispositif de transmission de savoir-faire rares et d'excellence et de l'exposition des travaux des neuf stagiaires concernés (11-14 novembre 2022 salon résonance[s], parc des Expositions de Strasbourg).

Nous tenons à remercier l'ensemble de nos partenaires qui soutiennent cette initiative et ont permis à cette formation de voir le jour :

Le Conseil régional Grand Est

Pôle emploi

La Chambre de Métiers d'Alsace



Merci aux artisans-formateurs qui se sont engagés dans ce dispositif :

Catherine Baroin, Jacques Bechtold,
Benjamin Deichtmann, Susanne Hanke,
Fathi Khémissi, Thierry Stumpf, Rita Tataï,
Pierre Very et Geoffroy Weibel.

Aux intervenants rassemblés pour les cinq semaines de formation théorique :

Felipe Acha
> module commercial

Aurélié Aréna
> Histoire de l'art,
docteur en histoire de l'art

Guy Barbet
> module microentreprise

Michal Benedick
> module communication,
Michal Benedick Communication
Formation Coaching

Philippe Boudet
> module juridique

Pascal Daniel
> module web,
conseiller numérique et
financement participatif à la
Chambre de Métiers d'Alsace

Nicolas Mougin
> la reprise d'entreprise,
chargé de développement
économique à la Chambre
de Métiers d'Alsace

> Xavier Noël
module scénographie,
doreur-ornemaniste

> Jaime Olivares
module dessin, artiste

Nicolas Palmade, coutelier
&
Delphine Rouhaud,
chargée d'accompagnement
pour la présentation
de la coopérative Artenréel

Et aux artisans qui ont rencontré les stagiaires pour partager leur expérience :

Romain Berthomé (doreur-ornemaniste),
Charlotte Heurtier (céramiste)
et Benoit Wintz (forgeron).

Nous remercions

la Chambre de Métiers d'Alsace, et plus
particulièrement Olivier Sarrazin, directeur
de la formation et Véronique Lehr,
coordinatrice pédagogique.

Nous remercions chaleureusement

Claire Antony, chargée de mission
Enseignement supérieur/Métiers d'art/
Entrepreneuriat culturel à la DRAC Grand Est,
pour son implication en tant que membre
du jury de ce dispositif.

Suivi et organisation à la frémaa :
Séverine Manouvrier, Ninon De Rienzo,
Christian Fuchs

Directeur de la publication : Christian Fuchs

Coordination éditoriale :
Séverine Manouvrier, Ninon De Rienzo

Crédit photographique : Julien KAM,
Julien Laurent, Cyril Bécard

Conception scénographique de l'exposition :
Xavier Noël avec les stagiaires dans le cadre
du module Scénographie

Conception graphique : Pascale Rismondo
avec les stagiaires dans le cadre du module
communication

Réalisation des supports : Fabienne Benoit



Direction régionale
des affaires culturelles





FÉDÉRATION DES MÉTIERS D'ART D'ALSACE

7, rue de la Gare 67210 Obernai

06 76 09 42 40

MAISON DE L'ARTISANAT

12, rue des Métiers 68000 Colmar

03 89 83 02 71

severine.manouvrier@fremaa.com

www.fremaa.com