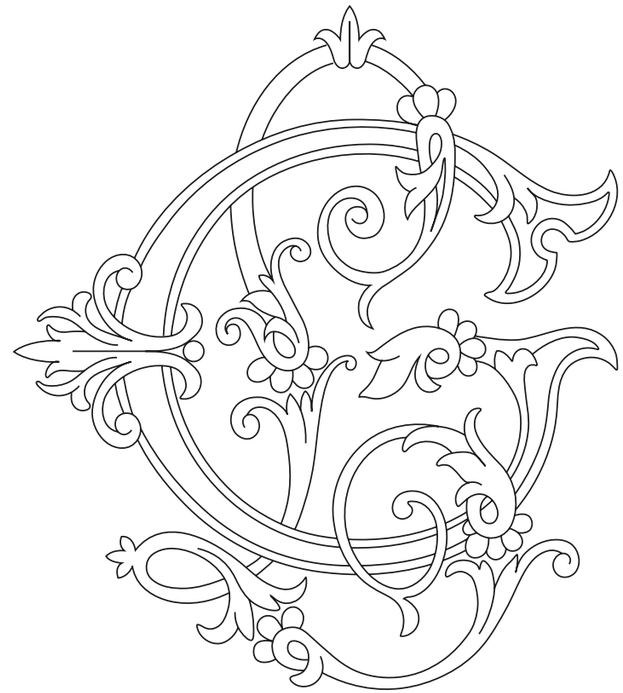
LUCILE GARAUT



LUCILE GARAUT

LUCILE GARAUT

Héritage et innovation

CRÉATION DE BRODERIE

Passionnée de Haute Couture et de culture des savoir-faire d'exception en France, mon parcours de formation atteste de mon engagement vers une nouvelle pratique des métiers du luxe.

De l'ébauche à la réalisation finale d'un produit, j'ai appris le parcours complet de la création pour finaliser cette compétence par un diplôme de Design aux Beaux Arts de Nancy en 2015.

Cependant, il me manquait une dimension plus technique à la réalisation de mes projets en broderie perlée.
J'ai alors appris les gestes traditionnels de la broderie d'art à Lunéville pour enfin intégrer le cursus de Concepteur Créateur en 2019.

Grâce aux suivis artistiques et design dédiés aux artisans d'art de haut niveau, à l'accompagnement marketing, communication et finances, voici comment j'envisage aujourd'hui de créer mon propre atelier.

"La vocation,
c'est d'avoir pour métier
sa passion"

- Stendhal -

SAVOIR-FAIRE

Des perles, des plumes, des étoffes et des paillettes, aussi loin que je me souvienne, mon enchantement pour ces matières est total.

Le vêtement, l'accessoire, le bijou, tous subliment les corps qui les portent.

L'émotion que peuvent transmettre ces productions d'exception est le fruit de gestes anciens.
Ces gestes acquis au fil du temps et de l'usure des mains méritent une transmission aux générations futures.

Pour opérer la ***transmission*** de l'***héritage***, un seul ingrédient peut permettre l'adaptation d'une tradition aux modes de production et de consommation actuels : l'***innovation***.

C'est l'ambition de mon projet.

J'ai créé une gamme de sacs brodés, entièrement ***fait à la main*** et ***en France***, avec des matériaux d'une origine et ***une éthique exemplaire***.

Du packaging à la doublure du sac, rien n'est laissé au hasard, tout est pensé pour rejoindre mes valeurs, celle du luxe et de l'excellence conjuguées aux enjeux de l'environnement.

Je dessine chaque broderie en m'inspirant d'un dessin d'archives des anciens sacs perlés réalisés dans la région de Nancy en 1900.

HERITAGE
INNOVATION
TRANSMISSION

Les métiers à broder se trouvent dans tous les greniers des maisons Lorraines.

Dans la région Grand-Est, entre 1850 et 1950, on comptait plus de 50 000 brodeuses.

ORIGINES

La région Grand-Est, berceau mondial de cet artisanat.

La broderie perlée au crochet est née à Lunéville vers 1870, cela faisait longtemps que l'on brodait ici, et l'idée d'utiliser le crochet pour broder des perles à révolutionné la technique.

La cour de Stanislas, friande de broderies, installée à Nancy et Lunéville, avait déjà initié la réputation de cet art. Chaque pièce importante était brodée et distinguait la noblesse.

Le château de Lunéville et son musée témoignent de ses richesses.

Outre le luxe et le précieux qu'elle inspire, la broderie menait à un monde d'ouvrières moins séduisant que celui de la Haute Couture.

Les brodeuses travaillaient principalement à domicile, dans les campagnes. Elles ajoutaient souvent à cet emploi un premier dans les champs, en plus de s'occuper de la maison et des enfants.
Elles étaient rémunérées en fonction de leur vitesse d'exécution et seulement pour 1 franc par jour (soit 6,65 euros).

Évidemment, leurs noms n'ont jamais été cités.

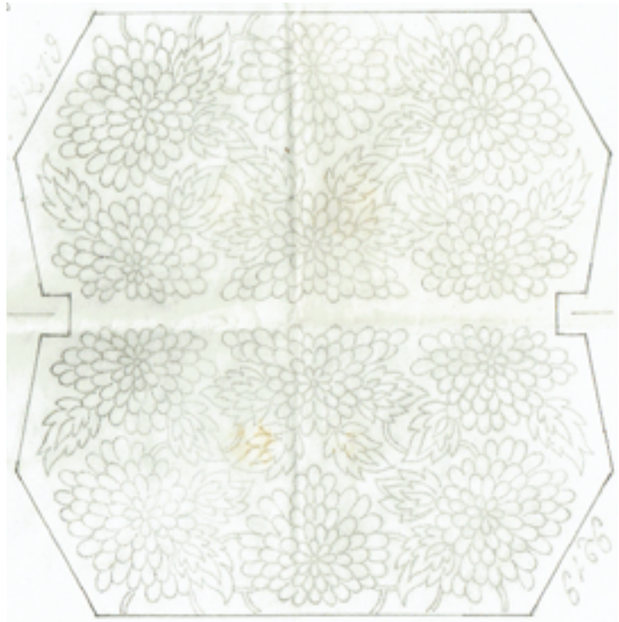
«Des dessins techniques, des fermoirs, ou des jupes de sacs brodées, ces trésors comblent les tiroirs et étagères de tout l'atelier.»

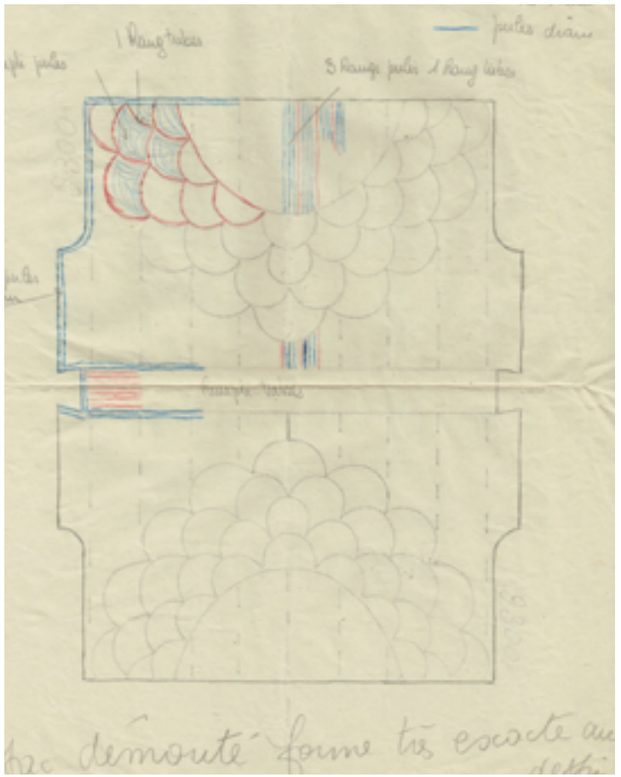
C'est dans le dernier atelier, la Maison Vuillaume, encore présent dans la région, que j'ai découvert la spécialité des sacs perlés.

Ces sacs, envoyés jusqu'aux États-Unis, étaient très en vogue des années folles jusque 1950.

C'est à Diarville que cet objet tant désiré était dessiné et brodé.

Dans les archives de la Maison se trouve une quantité incroyable de dessins traversant toutes ces époques, témoignant de courants artistique forts, tel que l'école de Nancy, l'Art Nouveau, jusqu'à la période Art Déco.





LA MARQUE

LUCILE GARAUT

D’abord, approchez-vous et lisez les paillettes…
Une à une, chaque perle est posée, rigoureusement, avec calme et patience.
Une technique qui suscite l’émerveillement tant elle traverse de savoir faire et de précision.

Au delà des gestes,
le contraste entre la forme idéale du sac d’aujourd’hui et le dessin datant d’un siècle nous permet d’illustrer deux époques paradoxales en une seule pièce.

La jeune fille de 1900, à qui on offre ce sac perlé, qui lui laissera dire son célibat, rencontre ici une femme complète et libre, qui comprend sa sensualité.

Cette croisée nous inspire et donne de la puissance.
Vous allez nous éblouir.

Chaque pièce est unique et numérotée.

L’ambition est de faire de cette marque une référence en matière de luxe et d’artisanat Français.